



© CACP - L. Pugiès

HOMMAGE À DANI KARAVAN

Le 5 juin 2022, sur l'amphithéâtre Gérard Philippe de l'Axe majeur

17h30 **Hommage officiel**

18h00 **Deux compositeurs et professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (CRR), Alain BESSON et Yves CHAURIS, ont préparé un programme d'hommage avec les élèves-compositeurs et élèves interprètes et la participation de Yael KARAVAN et Jean-Marie POUPELIN**

Pièce électronique de **Victor DEBANNE**

Douze pièces pour quatuor de saxophones, d'**Andrei CAIMAC**

Performance de **Yael KARAVAN** en hommage à son père

Textes de Paul Valéry

Au hautbois : **Jean-Marie POUPELIN**

Pièce électronique de **Yukiyo UEKI**

Les textes de Georges Duby, Paul Valéry et Marguerite Yourcenar sont lus par les élèves comédiens de CRR

LES COMPOSITEURS ET LES INTERPRÈTES

Andrei CAIMAC

Compositeur et pianiste né en 2000 en Roumanie. En France depuis 2017, sa musique revendique une liberté stylistique et expressive.

Victor DEBANNE

21 ans, évolue dans un milieu scientifique et musical qui le pousse à chercher, expérimenter autour des concepts qui se croisent dans les domaines de la musique électroacoustique et de la composition instrumentale.

Yael KARAVAN

Comédienne, danseuse et metteur en scène, Yael Karavan combine des éléments visuels avec la danse, le Butoh, le mime et le théâtre physique, souvent dans un contexte spécifique au site. Elle utilise des langages artistiques mêlant diverses influences culturelles. Depuis 1999, elle présente ses œuvres dans des théâtres, galeries et musées, ainsi que dans les œuvres de son père autour du monde et pour la première fois sur le site de l'Axe majeur en *hommage à son père*.

Maud PATEAU

Après avoir suivi la classe préparatoire littéraire du lycée Fénelon elle est étudiante d'art dramatique en troisième cycle du CRR ainsi qu'étudiante en Arts du Spectacle à l'université Paris Nanterre.

Jean-Marie POUPELIN

Premier prix au Conservatoire de Paris, professeur au CRR de Cergy-Pontoise. Souvent appelé à jouer au sein des orchestres parisiens, il a notamment pendant 5 ans été au hautbois solo à l'Orchestre National de France.

Yukiyo UEKI

Plasticienne et compositrice, elle cherche à créer des liens entre ces deux disciplines en transformant espaces, paysages et souvenirs en matière sonore. Elle développe une notation graphique en vue d'offrir une grande liberté d'interprétation musicale à l'interprète.

Les musiciens du quatuor de saxophones

Yi-xiang CHU, Qifang DAI, Weihao LYU, Qingze ZENG sont quatre étudiants en cycle supérieur de saxophone de la classe de **Jean-Yves FOURMEAU**.

19h15 **Concert de MADJID KHALADJ**

Maître incontesté et pédagogue reconnu de percussions persanes, Madjid Khaladj viendra faire résonner son tombak dans la nuit cergypontaine, l'instrument principal de la musique savante d'Iran. Il alternera avec le daf, tambour sur cadre utilisé en grande majorité par les derviches, le ayreh, plus petit que le daf ou encore ces cymbalettes de cuivre employées pour scander la danse, appelées zang-e saringoshti.

20h30 **TI'KANIKI**

Un collectif de maloya métissé avec huit artistes en provenance du monde qui tous chantent et pratiquent un instrument différent ! Dans la pure tradition des premiers kabars, ces bals clandestins où les esclaves y clamaient leurs envies d'indépendance au fil des percussions, *Ti'Kaniki* célèbre le partage, le respect des anciens, le vivre-ensemble et l'altérité avec une chanteuse originaire du Cameroun ou un musicien spécialiste de la cumbia colombienne !

Dans le décor privilégié de l'amphithéâtre de l'Axe Majeur, le maloya de *Ti'Kaniki* devrait sans mal nous transporter vers d'autres contrées.

LE MALOYA, Patrimoine immatériel de l'UNESCO.



JEANNE BUCHER JAEGER