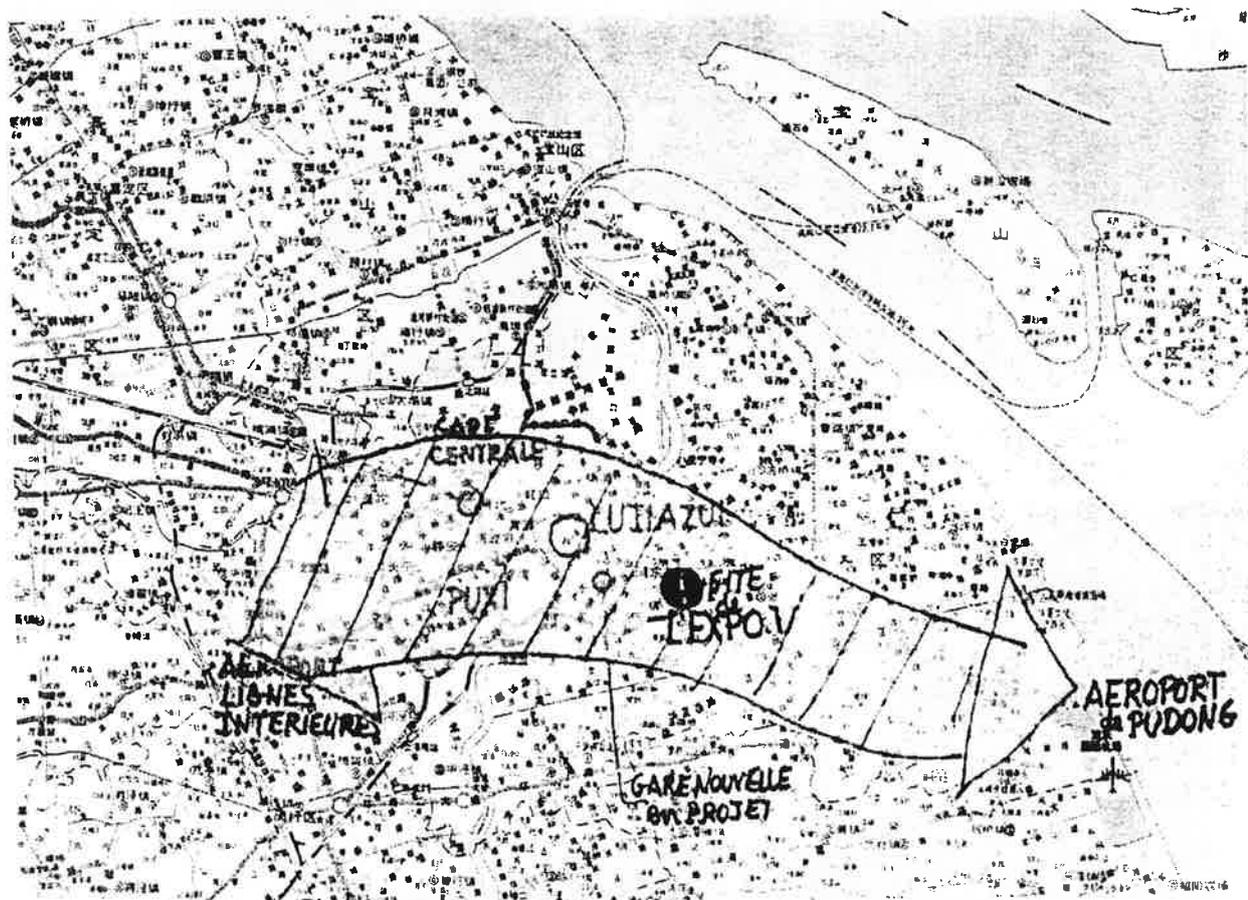


# EXPOSITION UNIVERSELLE A SHANGHAI EN 2010

Bertrand WARNIER

Shanghai a sagement et un peu mécaniquement pris une décision très rationnelle de localiser les terrains d'une future exposition universelle en 2010, à une trentaine de kilomètres du centre, au carrefour de voies autoroutières, sur le tracé de deux lignes de transport en commun (de type RER) et à une dizaine de kilomètres de l'aéroport international de PUDONG.



Les terrains – de 300 à 600 ha – sont disponibles. (Ils avaient déjà été réservés pour d'éventuels jeux olympiques). Ils sont le levier d'une ville nouvelle - pas comme les autres - en étant le site d'accueil d'un événement de portée mondiale qui par son existence valorise un territoire en développement (sur un axe est-ouest qui prend en écharpe les deux aéroports, la gare centrale existante, le centre ville traditionnel de Puxi, le centre d'affaires de Lujiazui-Pudong, une gare nouvelle et l'aéroport de Pudong).

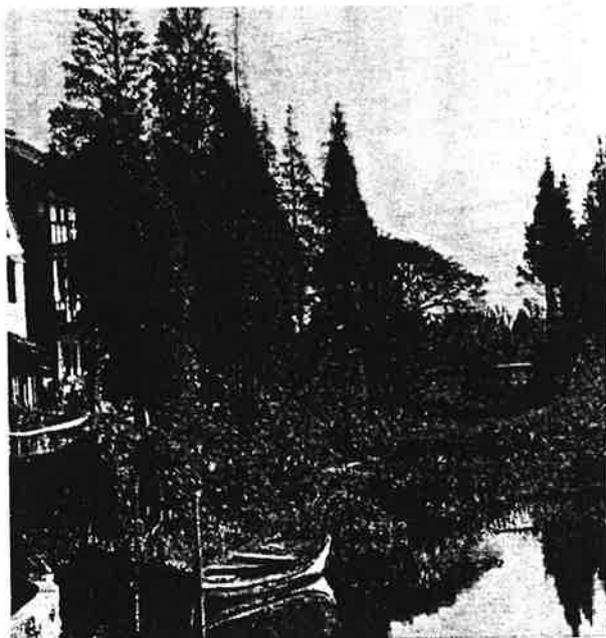
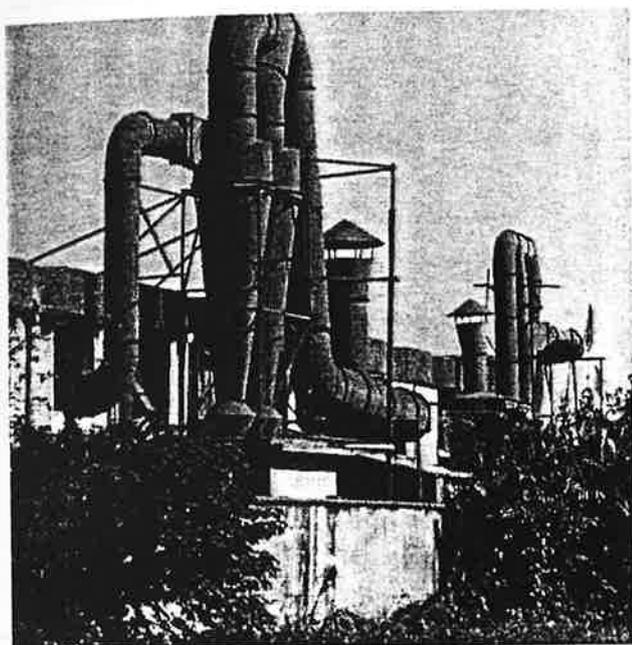
Tout est donc en place pour l'accueil de millions de visiteurs et le BIE pourrait être saisi d'une demande de candidature de la part de la Chine et de Shanghai en particulier.

# LES ATELIERS DE MAÎTRISE D'ŒUVRE URBAINE EN ASIE

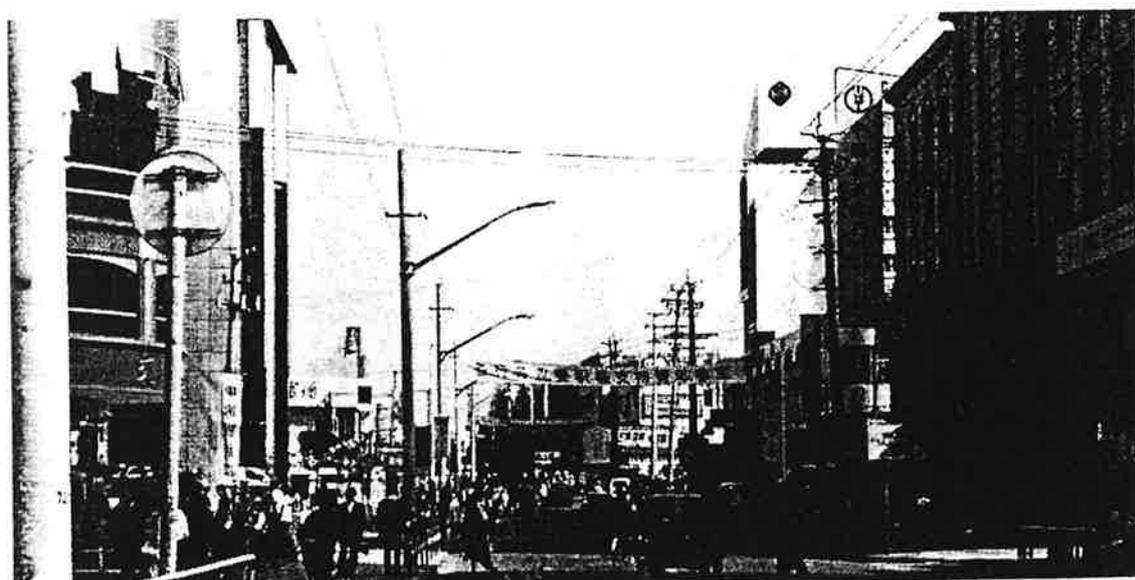
## I - L'INTERVENTION DES ATELIERS D'ETE

C'est à la fois un terrain et un thème qui fait l'objet d'un « contrat » d'intervention entre la ville de Shanghai et les Ateliers Européens de maîtrise d'œuvre urbaine (connus sous le nom d'ATELIERS D'ETE DE CERGY-PONTOISE).

L'objectif à posteriori est clair : travailler sur un territoire à valoriser pour recevoir une exposition universelle. Un terrain gorgé d'eau avec des rizières, quelques maisons et quelques petites usines, bordé par un canal entre la mer et le Huangpo.



et aux abords immédiats de Chuansha, petite ville, en périphérie de Shanghai.



# LES ATELIERS DE MAITRISE D'ŒUVRE URBAINE EN ASIE

## II - LE THEME DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE

### Tout est en place sur le plan administratif

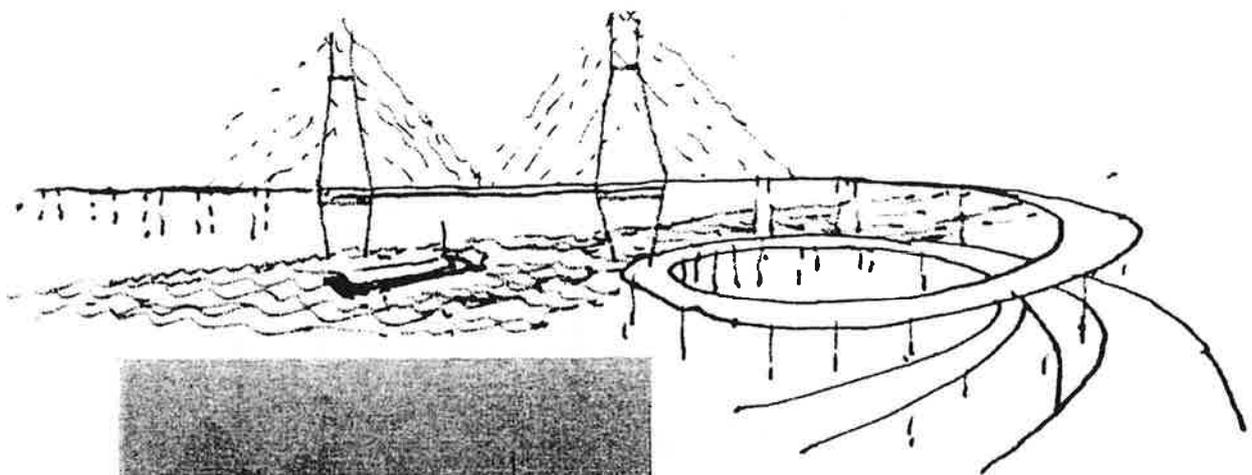
et le thème choisi est celui de la VILLE. Mieux : LA QUALITE DE LA VIE DANS LES GRANDES METROPOLES. Ce thème offert à des jeunes professionnels venus du monde entier fait rêver, donne envie d'aller au delà du simple conformiste, de se projeter dans l'avenir et de se positionner à la place des décideurs pour que SHANGHAI gagne, que SHANGHAI soit la grande métropole retenue pour organiser LA PREMIERE EXPOSITION UNIVERSELLE DU XXIème SIECLE.

La première parce que Hanovre c'est la dernière du XIXème ; et celle qui s'annonce au Japon a choisi un thème – bon chic bon genre – essentiel bien sûr puisqu'il tourne autour de l'écologie. Mais n'est-ce pas le témoin d'une période frileuse sinon frigorifiée.

La VILLE sera donc bien le thème de la 1ère véritable exposition universelle du XXIème siècle ; c'est le problème du siècle, celui qu'ont à affronter tous les pays du monde pour organiser, améliorer, accueillir, loger, faire vivre 80 ou 85% de la population mondiale.

## III - LES QUESTIONS POSEES PAR LE THEME

- Alors, peut-on enfermer ce gigantesque problème dans de petits pavillons ? dans un terrain clos de barricades ?
- Le peut-on dans une ville dont les 10 dernières années de développement ont démontré la capacité d'entrer dans le XXIème siècle avant les autres ?
- Le peut-on alors que toute la ville est un énorme champ d'expérimentations urbaines à une échelle presque aussi vaste que la ville elle-même ?  
- à l'image des ponts qui franchissent les 500 à 600m du Huang-Pu à 40 mètres de hauteur.

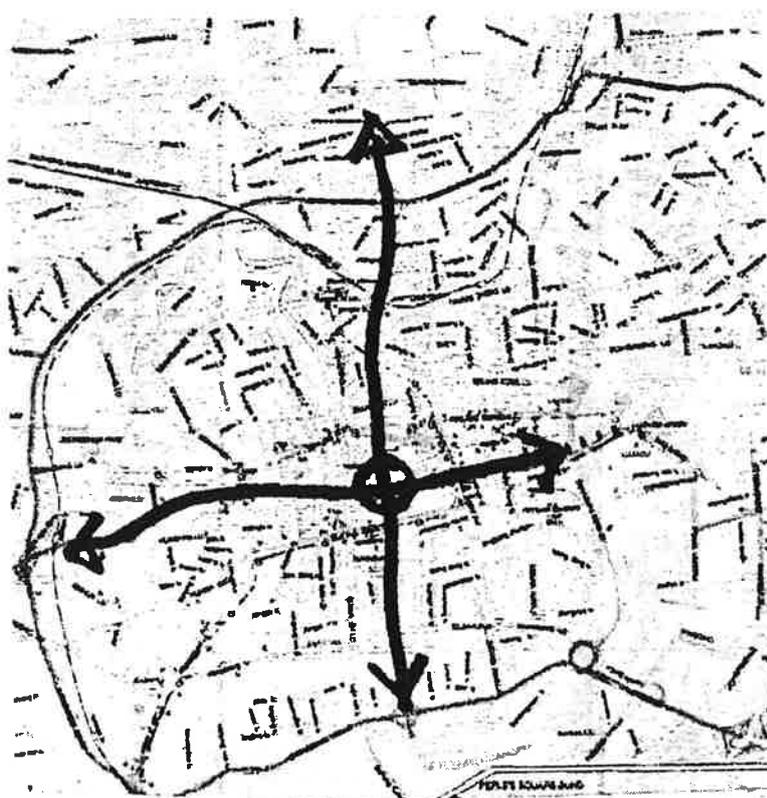


## LES ATELIERS DE MAITRISE D'ŒUVRE URBAINE EN ASIE

- à l'image d'un réseau d'infrastructures qui ose traverser la ville comme si c'était de simples boulevards - sur viaducs
- en laissant dessous la ville s'étaler presque comme si rien n'était.



- à l'image de ce nouveau CARDO et DECUMANUS se croisant en plein centre ville à côté de la Place du Peuple. Tout urbaniste ne peut que s'insurger sur cette indécatesse de faire un échangeur complet dans un endroit chargé d'histoire et aussi important pour la vie et la ville.

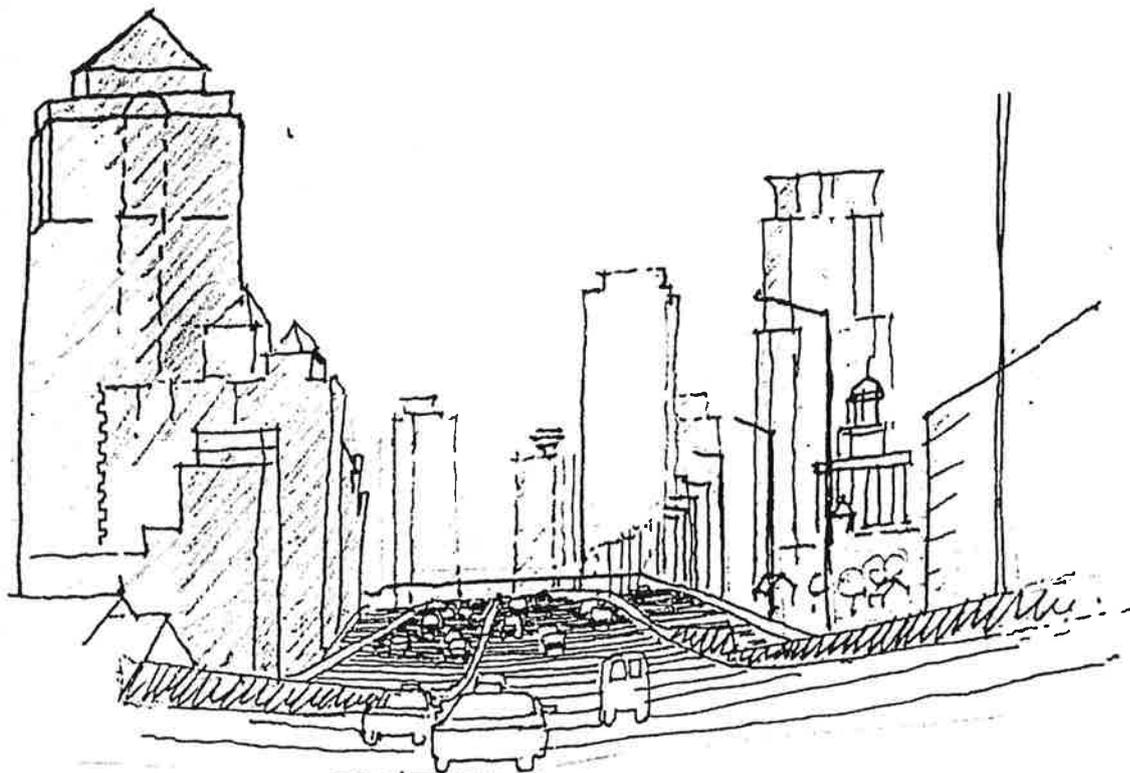


## LES ATELIERS DE MAITRISE D'ŒUVRE URBAINE EN ASIE

Or ce nouveau monstre effrayant en plan est en réalité une cathédrale! moderne bien sûr mais disposant de tous les ingrédients qui en fasse un lieu d'émotion- de jour par des colonnes majestueuses qui se dressent dans le ciel, de nuit parce que, la mise en lumière très sobre de grands traits bleus sont porteurs d'une certaine magie?



Comme, par ailleurs, ces infrastructures - qui ne se cachent pas - sont à l'échelle des bâtiments de 20/30/40 niveaux qui sont tout autour, on se trouve dans une ville qui a su reconstituer un tissu à la fois monumental et varié parce que toutes les architectures sont représentées et que le rapport entre les constructions (l'ancien épannelage de 3 niveaux existe encore très largement) rend extrêmement vivant cette silhouette urbaine d'un genre nouveau. Comme, par ailleurs, ces infrastructures - qui ne se cachent pas - sont à l'échelle des bâtiments de 20/30/40 niveaux qui sont tout autour, on se trouve dans une ville qui a su reconstituer un tissu à la fois monumental et varié parce que toutes les architectures sont représentées et que le rapport entre les constructions (l'ancien épannelage de 3 niveaux existe encore très largement) rend extrêmement vivant cette silhouette urbaine d'un genre nouveau.



# LES ATELIERS DE MAITRISE D'ŒUVRE URBAINE EN ASIE

La rivière, le HUANG PO, est à la dimension de cette nouvelle ville : 500 à 600 mètres de large, il laisse passer aussi bien les cargos que les petites embarcations. Ce brassage de bateaux est comme la ville elle-même : petits et grands, se mélangent et contribuent à un spectacle permanent.



La ville européenne n'est évidemment plus de mise et si l'on fait « doctrine » de dire qu'elle a valeur de référence. Cela ne peut, ici, être entendu.

## IV - VERS UNE HYPOTHESE D'EXPOSITION UNIVERSELLE QUI NE CORRESPOND PAS AUX DONNEES DU PROGRAMME

C'est vers une hypothèse d'Exposition Universelle qui prend comme support la rivière qu'une équipe des Ateliers d'Eté a osé s'aventurer – à l'image des pirates d'autrefois qui faisaient fi des règles imposées. Mais à leurs risques et périls.

C'est en effet, en acceptant ce risque que l'équipe a continué de se « mesurer » à un problème qui est en fait un choix politique. Mais il y a des moments où les convictions de professionnels de l'urbanisme doivent s'exprimer quoiqu'il en coûte.

Ce choix avait tout de même été rendu possible à la suite d'un cycle de conférences qui avait eu pour objet de donner les grandes lignes de la politique urbaine de la ville, de son schéma directeur, de ses actions en terme d'infrastructure, de développement, de logements, d'espaces de nature etc...Avaient été expliquées : les grandes lignes directrices du développement économique – notamment portuaires en annonçant le dégagement hors de la rivière d'une grande partie de ses activités polluantes et le comblement des retards dans les différents domaines (qualité des eaux, évacuation des eaux usées, station d'épuration, qualité des combustibles utilisés pour la production d'énergie, etc...).

Avaient été également ouvertes les portes d'une réflexion élargie : « non, le terrain n'est pas défini, il y a une très grande liberté de conception mais le thème est définitif ». Tels étaient les propos qui pourraient être entendus si toutefois la barrière des langues n'a pas entraîné une mauvaise interprétation de ces propos.

La pratique des projets des Ateliers faisant en sorte que pendant 3 semaines, chaque jeudi, dès que les études commencent, un mini jury se réunit pour faire-part, en présence des représentants des différentes directions de l'état d'avancement des réflexions de chaque équipe. Et des « recentrages » s'opèrent.

Ainsi en a-t-il été d'une équipe qui imaginait avoir une Exposition Universelle éclatée dans différentes parties de la ville sur des terrains censés être bien placés pour servir de points d'ancrages à une implication totale de la ville.

Ainsi en a-t-il été d'une proposition qui suggérait que ce soient les terrains à l'estuaire de Huang-Pu qui soient le site de l'exposition.

# LES ATELIERS DE MAITRISE D'ŒUVRE URBAINE EN ASIE

Même si, en considérant que les « concepts » pouvaient être intéressants, de multiples arguments contrariaient ces premières ébauches. L'équipe qui avait choisi d'utiliser la rivière elle-même n'était pas évident pour les raisons suivantes :

- problèmes d'accessibilité – routiers notamment ;
- projets déjà engagés notamment pour des logements ;
- aménagement en cours de certains quais du Huang-Pu ;
- disponibilités des premiers terrains choisis ;
- risque de ne pas être suivi par les responsables politiques même si la pertinence et l'intérêt de cette suggestion étaient reconnus par les professionnels chinois qui participaient à ces réunions.

## V – LE JURY

Les explications de votes de chacune des personnalités du jury, et notamment certaines voix chinoises, laissent entendre qu'elles n'étaient pas insensibles à rapatrier le site d'Exposition Universelle le long de la rivière Huang-Po avec les commentaires suivants :

- l'innovation de la proposition permet d'envisager de multiples solutions ;
- c'est une réponse adaptée au thème ; l'exposition étant au centre de la ville ;
- c'est une anticipation sur les objectifs de la planification : l'axe nord-sud étant inscrit dans le schéma directeur ;
- ce n'est pas une proposition irréaliste : les pays pourraient se montrer par l'intermédiaire de leurs bateaux, ou sur un objet flottant ; ceci ayant le mérite de l'originalité (à quoi s'ajoute le moindre besoin de surfaces de terrains) ;



- et cela peut être tout bénéfique pour la ville après l'exposition ; la ville ayant fait des investissements dans l'un des secteurs les plus prestigieux renforcerait, de ce fait même, l'image et l'attractivité de la ville.

Enfin, le choix d'un projet de cette envergure donne le maximum de chances à la ville pour être retenu par le BIE, le site est remarquable et la « rivière » est la meilleure réponse pour traiter de l'ensemble des problèmes de la VILLE. Les idées multiples peuvent germer sur ce sol fécond et cela peut être de nature à renouveler le concept même d'EXPOSITION UNIVERSELLE.

SHANGHAI a choisi un thème qui va obliger la ville à faire des travaux considérables pour qu'elle soit représentative de LA QUALITE DE VIE.

⊠ Cela touchera aux problèmes hydrauliques et tout l'arrière pays jusqu'au lac TAY est concerné.

⊠ l'est également car c'est l'ESPACE DE NATURE à la dimension des besoins de l'agglomération multimillionnaire de SHANGHAI (et à ce titre il fait partie du thème de l'EXPOSITION UNIVERSELLE)

⊠ Cela touchera aux pollutions atmosphériques et donc au contrôle des rejets industriels de toutes natures.

⊠ cela nécessitera de terminer les réseaux d'assainissement des stations d'épurations nécessaires pour desservir toute l'agglomération.

⊠ cela conduira à réaliser les infrastructures de transport en commun programmées.

Aussi pour couronner ces efforts à la mesure de ceux qui ont déjà conduit aux réalisations de ces dernières années qui font la démonstration qu'à SHANGHAI tout est possible, est-il nécessaire que l'Expo-U ne soit pas reléguée dans une zone annexe, mais qu'elle soit vraiment un aboutissement.

Dans ce contexte, un projet de type RIVIERE, répond probablement à ce que sont les ambitions réalistes de cette grande métropole. Une flottille de pirogues africaines, à côté des bateaux à roues du Mississipi ou du lac Léman auraient une valeur attractive aussi grande que les grands bateaux conçus spécialement pour l'Expo-U. Ils auraient par ailleurs une valeur particulière car l'échelle de Huang-Po nécessite que ses rives - pour l'expo - soient HABITEES. L'impression ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~Shanghai~~ ~~qui~~ ~~peut~~ ~~être~~ ~~diminuée~~ sera diminuée.

~~Depuis l'arrivée de chaque des délégués des différents continents serait d'une manière de commencer avant la date d'ouverture, GRANDE FETE de la 1ère exposition universelle du XXIème siècle.~~

On peut compter sur le talent des concepteurs de tous les pays, pour que la notion d'Expo u sur l'eau déclenche un « raz de marée » imaginaire.

# LES ATELIERS DE MAITRISE D'ŒUVRE URBAINE EN ASIE

## VI - LE VOTE

Toutefois au moment où il devait y avoir vote, le bureau d'urbanisme n'a pas souhaité que la solution « Rivière » soit primée. Ce projet n'a pu avoir qu'un prix spécial de créativité.

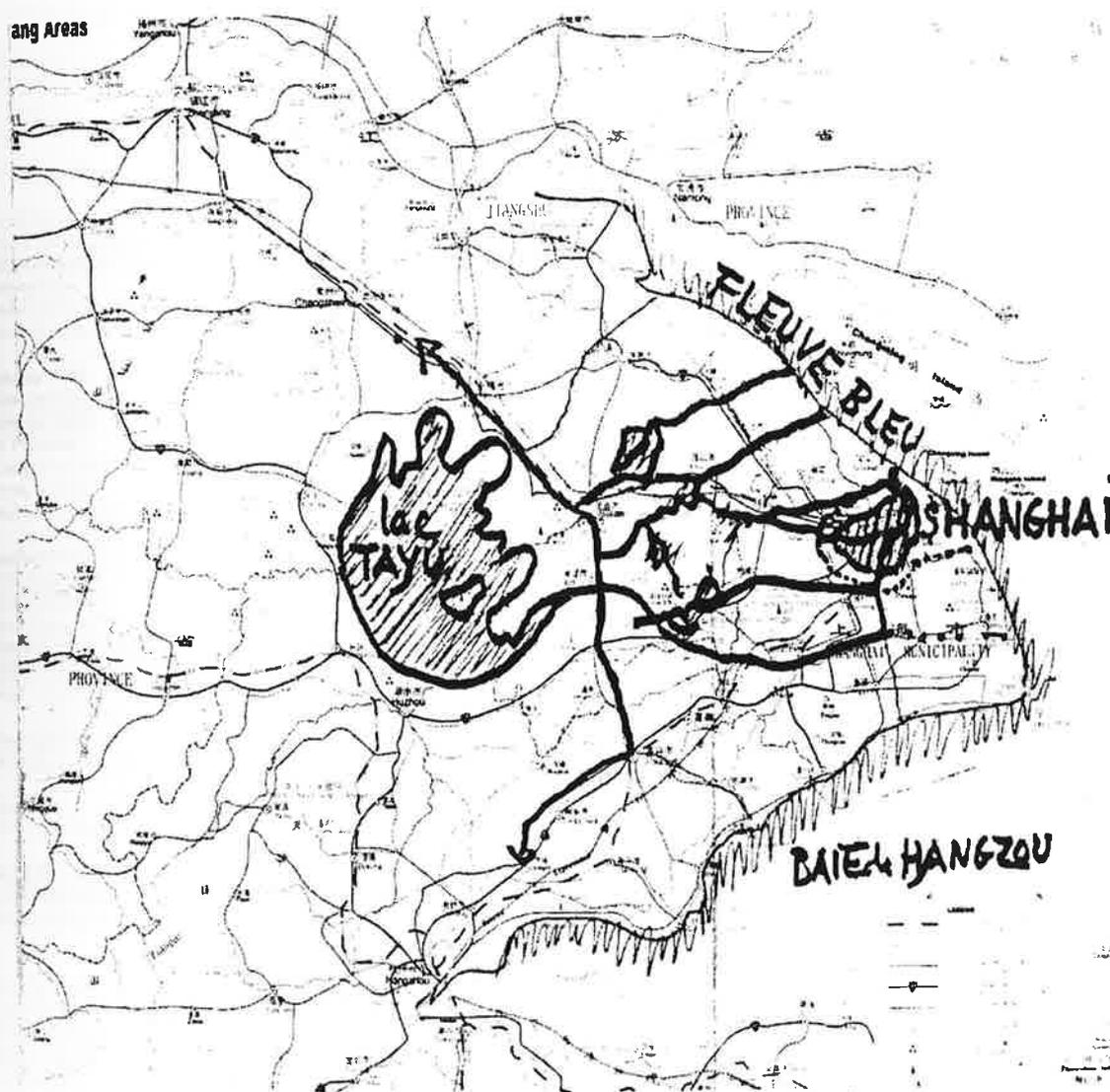
## VII - CONCLUSION

Les Ateliers de Maitrise d'œuvre urbaine ont-ils outrepassés leurs prérogatives ?

1 - s'il est bien clair que l'objectif est de capter les capacités d'invention des jeunes générations, de mobiliser les tensions créatrices d'équipes qui cherchent à donner le meilleur d'elles-mêmes au bénéfice des responsables de l'urbanisme de cette très grande métropole.

2 - que les idées émises n'ont qu'une valeur relative dans la mesure où les choix reviennent à ceux qui ont pris la responsabilité du projet.

Les Ateliers peuvent s'enorgueillir d'avoir provoqué un débat qui peut enrichir les décisions qui - en définitive - seront prises.



Les PROBLEMES de QUALITE de VIE DÉBORDENT  
LARGEMENT les STRICTES LIMITES d'une CITE et  
même d'une seule PROVINCE