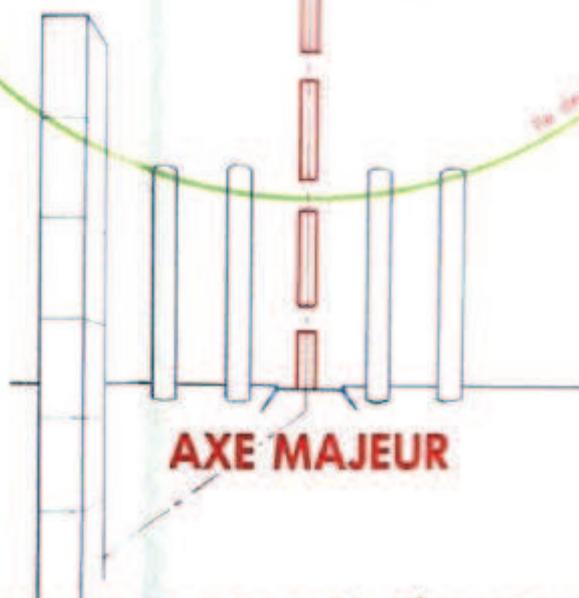


A
LA RENCONTRE
DE
L'AXE MAJEUR
ET DE
L'AXE HISTORIQUE
PARISIEN



60.000 F pour
les lauréats
60.000 F for
the prize winners



LES ATELIERS D'ÉTÉ DE CERGY
- du 25 août au 17 septembre 1992 -

UNIVERSITÉ EUROPÉENNE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE URBAINE - Demande de renseignements : Secrétariat des ATELIERS D'ÉTÉ
Établissement Public d'Aménagement de la Ville Nouvelle de CERGY-PONTOISE - BP 47 - 95012 CERGY CEDEX - Tél. : (1) 34 20 55 95 - Télécopie : (1) 34 20 56 00

LISTE DES PARTICIPANTS

ALGERIE

Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme

- MEDDAHI Dahbia
- BACI Mohammed Tayeb

ALEMAGNE

RWTH Aachen Fakultät für Architektur

- VOGT Susanne
- BÖKER Axel

Gesamthochschule Kassel Universität

- DAMIDAUX Laurence
- KÖGEL Eduard

BELGIQUE

Hoger Architectuurinstituut de Buljoke – Gent

- OSSELAER Hilde
- DESMET Yves

BRESIL

Ecole d'Architecture de Sao Paulo

- RIOS ALVES DE ANDRADE Alexandre

CHINE

Faculté d'Architecture de Harbin

- WANG Yan

ESPAGNE

Escola Tecnica Superior d'Arquitectura Barcelona

- CAPDEFERRO I PLA Elisabeth
- JIMENEZ-GISPert Maria Garcia

FINLANDE

Technical University of Helsinki Department of Architecture

- HEDMAN Markku Simo
- TOIVIAINEN Pasi

FRANCE

Ecole d'Architecture Strasbourg

- HECKY Jérôme
- VIEUXMAIRE Philippe

Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles

- RACHEZ Guillaume
- MARTIN-PREVEL Benoît

Ecole Nationale d'Art de Cergy

- FERRY France

ITALIE

Faculté Polytechnique d'Architecture de Milan

- AMBROISE Sophie
- BARBARA Anna

JAPON

Kyushu Institut of design

- TERUYA José-Fernando

POLOGNE

Ecole Polytechnique de Gdansk

- SACHSE Jacob
- KLECAN Piotr

PORTUGAL

Faculdade de Arquitectura de Lisboa

- DOMINGOS ALEXANDRE BELO Figueiredo

Rép de GEORGIE

Institut Polytechnique de Géorgie

- BALIASHVILI Alexander
- nikolaishvili David

Rép. TCHEQUE

Czech Technical University Faculty

- BÖHMOVA Petra
- CAJKOVA Stefanka

ROUMANIE

Instituul de Arhitectura « Ion Mincu » Bucarest

- JELEA Gabriel Julian

RUSSIE

Irkutsk Polytechnical Institute

- SEMENOV Vadim
- MAKRIDIN Andréi

SUEDE

Royal Institute of Technology Stockholm

- MAGNUSSON Haran
- WEINACKER Brigitte
- RUGE Helena

TUNISIE

Institut Technologique d'Art, D'architecture, d'urbanisme de Tunis

- BCHIR Emna

LA NOUVELLE ECHELLE DE COMPOSITION URBAINE

A la rencontre de l'Axe Majeur et de l'axe historique parisien

Les Ateliers d'Eté sont l'occasion d'engager une réflexion sur des thèmes qui ne mobilisent pas toujours suffisamment les acteurs de la ville. Le thème du prolongement de l'Axe Majeur est ainsi le prétexte à une approche macrogéographique de l'urbanisme, qui s'avère trop souvent émietté par les découpages territoriaux.

L'axe sculptural de Dani Karavan, inspiré de l'axe historique de Paris dessiné par André Le Nôtre, est devenu un lien identitaire de la Ville Nouvelle. Mais peut-il acquérir une dimension supérieure, en structurant l'espace régional jusqu'à sa rencontre avec l'axe parisien, sur l'île de Chatou ?

Cette question soulève des interrogations multiples :

- *Quelle signification attribuer à cet axe ? Comment en faire un enjeu de développement local ?*
- *Comment matérialiser ce lien avant tout symbolique dans la paysage, sans qu'il soit vécu par les populations locales comme un acte imposé ?*
- *Enfin, quelle articulation trouver entre l'Axe Majeur et l'Axe Historique parisien, deux perspectives de caractère éminemment différent. ?*

AXE MAJEUR MIS EN SEINE

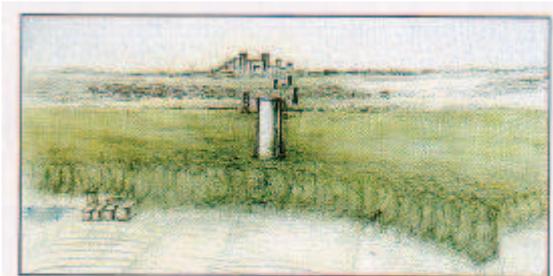
L'Axe Majeur est prolongé jusqu'à La Défense par une série de neuf campaniles, implantés dans chaque commune traversée.

Ces monuments verticaux sont des points de repère, soulignant d'une part la richesse du patrimoine local, et d'autre part l'appartenance de chaque commune au tandem Paris – Cergy. Grâce à la perspective dégagée, chacun peut en effet discerner au loin la Grande Arche, porte d'entrée de la Ville Lumière, et l'amphithéâtre topographique de Cergy, centre de loisirs majeur.

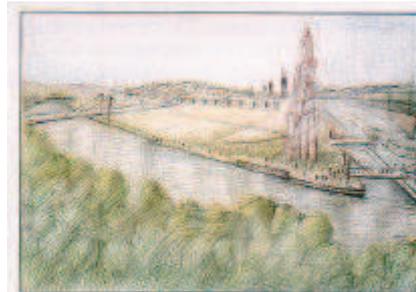
Cet axe fait donc des communes traversées les acteurs relais de la scène régionale entre Paris et Cergy.



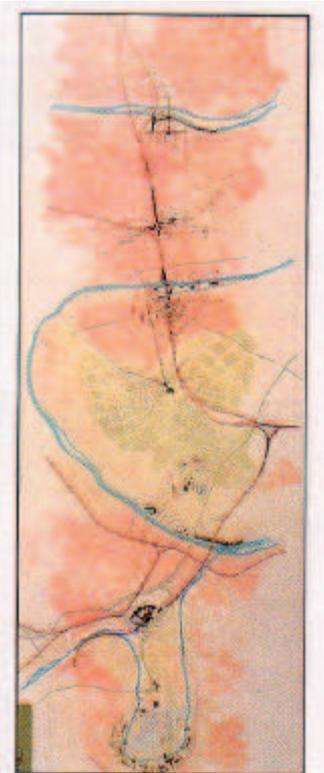
Campanile d'eau



Campanile du Lac Corra



Campanile des impressionnistes



Le plan général

RELAXE

Entre Cergy et Paris, neuf villes d'une banlieue dissolue étendent leurs contradictions. La prolongation de l'Axe Majeur ne saurait être autre que la lecture de ce territoire morcelé et disparate.

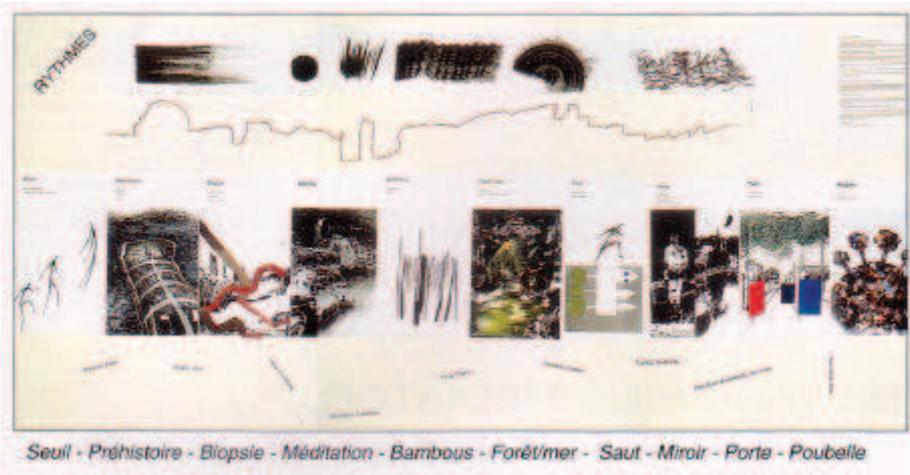
Ainsi, neuf sculptures révélatrices sont conçues, pour chaque commune. Une ligne d'indices, destinés à souligner les identités des territoires traversés.



AU DELA DU REGARD

L'équipe a refusé de se conformer à un concept volontariste. Au contraire, elle a privilégié l'expérience sensible au cours d'explorations sur le terrain et dans les livres.

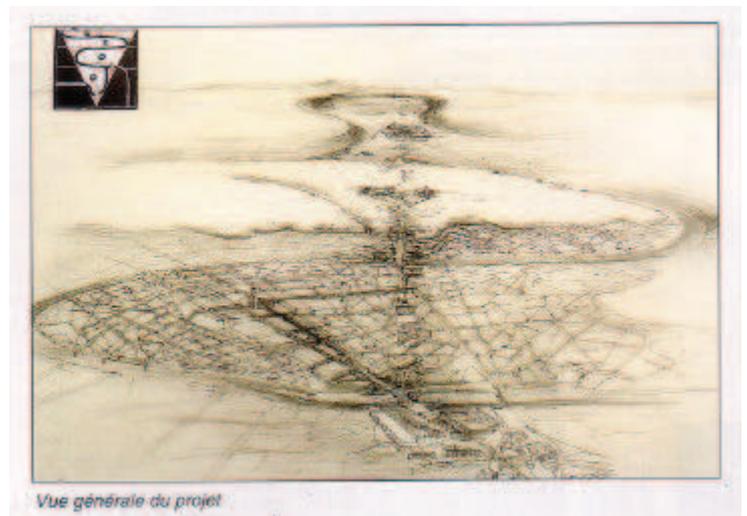
L'axe s'avère être une juxtaposition de perceptions issues de cinq grilles de lecture (l'usager, les réseaux horizontaux, la topographie,...).



THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING AN AXIS

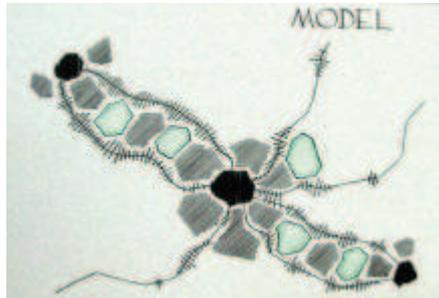
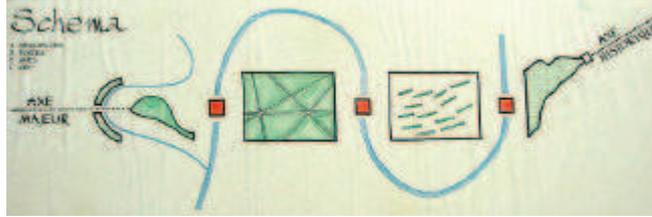
La topographie est utilisée pour visualiser un axe à vocation fonctionnelle. Sur chaque "point haut" du tracé, un site thématique est développé, à partir des potentialités existantes :

- Culture sur la plaine de Montesson
- Nature dans la forêt de Saint-Germain
- Savoir (université et science) dans la boucle de l'Oise



THE VANISHING MEDIATOR

Dans une approche résolument écologique, l'axe est ici envisagé comme une succession de carrefours naturels. Les îles de la Seine matérialisent en effet la rencontre entre la "ligne verte" de l'axe, et la "ligne bleue" de la Seine.



Les trois îles rythment par ailleurs le territoire entre Cergy et Paris, découpé en "pleins" urbanisés et "vides" naturels.

Cette session était doublement originale. De par le territoire d'étude, couvrant onze communes et trois départements, mais aussi et surtout au niveau des thèmes traités, entre symbolique architecturale et gouvernance territoriale.

Toutes les équipes ont su s'approprier ces enjeux, sans tomber dans le piège de la dispersion. Les projets ont globalement su allier concept fort et réalisations de qualité. C'est sur l'aboutissement de ces deux aspects que les équipes lauréate ("AXE MAJEUR MIS EN SEINE") et mentionnées ("RELAXE" et "AU-DELA DU REGARD") ont su séduire le Jury.