



**D'UNE RIVE A L'AUTRE DE L'OISE**

**ACTIVER LA VI(LL)E  
AUTOUR DE L'EAU  
A CERGY-PONTOISE**

**les ateliers**

maîtrise d'œuvre urbaine

[www.ateliers.org](http://www.ateliers.org)

**CAHIER DE SESSION - ACTE 2**

**38ème atelier international de maîtrise  
d'oeuvre urbaine de Cergy-Pontoise**

Du 19 Mars au 26 Mars 2021

**V.2**

## LES ATELIERS INTERNATIONAUX DE MAITRISE D'OEUVRE URBAINE

Immeuble Le Verger  
Rue de la Gare  
95000 Cergy

contact@ateliers.org  
www.ateliers.org

LEPOITTEVIN CHRISTINE  
Directrice  
christine.lepoittevin@ateliers.org

VALENZUELA VERONIQUE  
Directrice des projet  
veronique.valenzuela@ateliers.org

Les Ateliers, association à but non lucratif créée en 1982 par les urbanistes de la Ville Nouvelle de Cergy-Pontoise, organise en France et à l'international des ateliers de production collective au service du projet territorial, permettant de porter un regard nouveau, varier les échelles, oublier les frontières administratives, revisiter les territoires.

Ces ateliers réunissent des étudiants ou professionnels de toutes nationalités sélectionnés avec une grande exigence, qui prennent part pendant plusieurs semaines à une réflexion en équipe au croisement de la planification et de l'architecture, en intégrant d'autres disciplines : géographie, économie, paysage, sociologie, art, ingénierie, environnement...

Au fil des ans, un réseau international s'est constitué autour des deux mille personnes qui ont déjà participé à l'un de nos ateliers : professionnels, universitaires et décideurs en matière d'aménagement urbain.

La valeur ajoutée de ces ateliers réside d'une part dans la production d'analyses et d'idées originales, que la pression du quotidien et les rôles institutionnels ne permettent pas toujours de faire émerger, et d'autre part dans les rencontres et échanges informels des décideurs, acteurs et professionnels de l'urbain qui jalonnent le déroulement des ateliers.

### NOS CONVICTIONS

La fabrique de la ville est par nature collective. Autant l'architecture ou un ouvrage d'art sont des objets qui font appel à une conception individualisée et personnelle, autant le travail sur la ville ne peut pas être attribué à une personnalité qui dominerait tous les aspects d'une fabrique urbaine : celle-ci est par nature collective. La maîtrise d'oeuvre urbaine intègre dans une logique de laboratoire les différents métiers qui interviennent sur la ville et ses interfaces. Ainsi chaque atelier est un lieu de

proposition libre, où l'émulation d'un travail collectif et bénévole permet de faire émerger des conceptions, des représentations et des projets innovants pour le devenir des espaces urbains en transition permanente.

Les Ateliers remercient l'ensemble des partenaires les ayant accompagné dans la réalisation de cette session.

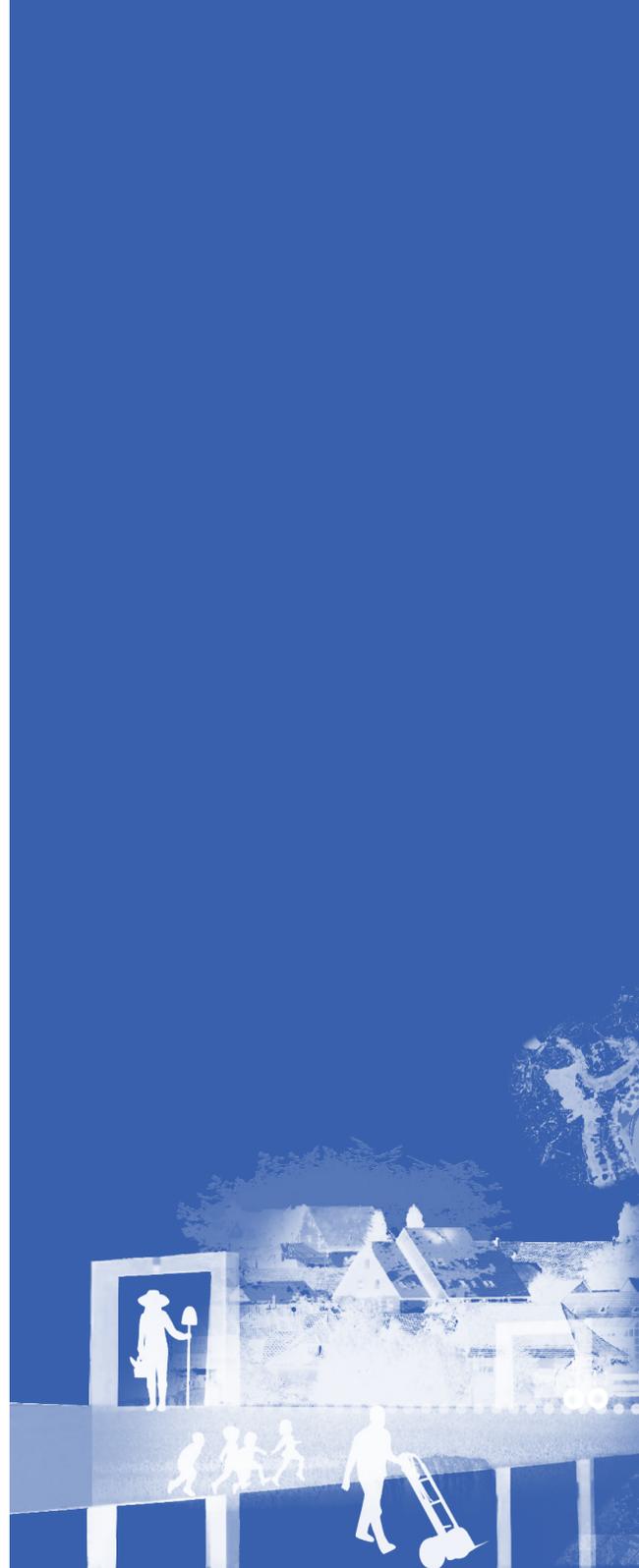


# SOMMAIRE

<b>01</b>	<b>L'ACTE 2 AU FIL DE L'EAU</b> .....	<b>04</b>
	L'approche .....	06
	Week-end immersif .....	10
	Semaine créative .....	14
<b>02</b>	<b>PROPOSITIONS DES EQUIPES</b> .....	<b>16</b>
	TEAM 1 : Projet 5.3.1 .....	20
	TEAM 2 : Hydrotopoperipheriphilie .....	28
	TEAM 3 : Redefine the riverine identity .....	34
<b>03</b>	<b>JURY</b> .....	<b>42</b>
	Membres du jury .....	44
<b>04</b>	<b>LES PARTICIPANTS</b> .....	<b>46</b>
	Trombinoscope des participants .....	48
	Trombinoscope de l'équipe d'organisation .....	51



# 01



# L'ACTE 2

## AU FIL DE L'EAU



# LE SUJET DE L'ATELIER

## L'EAU ET LA VI(LL)E : Source d'inspiration(s)

Le fleuve ou la rivière sont des lieux d'exception dans la géographie d'une ville. Longtemps ignorés ou relégués à des fonctions "supports ou productives" défensives, commerciales, logistiques ou de gestion des déchets,...

les aléas météorologiques, climatiques, écologiques et sanitaires récents de ces dernières décennies, nous amènent à réinterroger de manière universelle la relation de la géographie de l'eau avec son territoire. Quelle(s) véritable(s) intégration(s) active(s) et résiliente(s) de l'eau dans les stratégies urbaines comme vecteurs écologique, économique, culturel, social, et de bien-être ?

*With the current sanitary crisis, the role of nature, including rivers, and its relationship with urbanity are being rediscussed.*

*How to integrate them in cities as ecological, economic, cultural or social assets ?*



## L'APPROCHE

Sauvages, aménagés ou délaissés, les cours d'eau se sont toujours affirmés comme des lieux de socialisation privilégiés et propices à l'expression de pratiques collectives et individuelles multiples, et doivent valoriser leurs nombreuses richesses. Comment la géographie de l'eau peut-elle contribuer au retour des proximités dans la métropole et faire le lien entre les échelles et quels nouveaux usages pour les riverains ?

En 2020, à l'heure des questionnements des impacts de la crise sanitaire sur la conception de la ville, du renforcement de la navigabilité fluviale et du tourisme fluvestre, de l'intensification des crues, de la pression urbaine et foncière mais aussi du besoin de dé-densifier la ville, le potentiel longtemps passif de l'hydrographie se redessine. Et le choix de Cergy-Pontoise comme territoire d'application trouve toute sa pertinence. De par sa situation entre la métropole et les Portes du Vexin, ses particularités géographiques et spécificités morphologiques et urbaines, ce territoire présente les caractéristiques idéales pour y générer et mener des expérimentations urbaines prospectives.

**Comment le territoire de Cergy-Pontoise peut-il tirer parti de sa situation géographique singulière et se révéler comme un Démonstrateur d'une Ville Résiliente ?**

## WEEK-END IMMERSIF

## SEMAINE CRÉATIVE



*L'Axe Majeur vu du ciel (Christian Souffron, CACP)*

**CERGY-PONTOISE :**  
**Opportunité de réinvention(s),**  
**terrain d'expérimentation(s)**

Territoire au nord-ouest du Grand Paris, Cergy-Pontoise s'organise géographiquement autour d'une colonne vertébrale : l'Oise (de son nom latin Isara). Autrefois, site stratégique d'échange et de défense, ancienne limite domaniale au croisement avec la Seine à Conflans Sainte Honorine; lieu de villégiature pour les métropolitains ou terre d'inspiration pour les peintres impressionnistes de la fin du XIXème siècle,... Dès les années 70, le projet de Ville Nouvelle s'est appuyé sur les spécificités paysagères des boucles de l'Oise pour établir ce qui deviendra : Cergy-Pontoise.

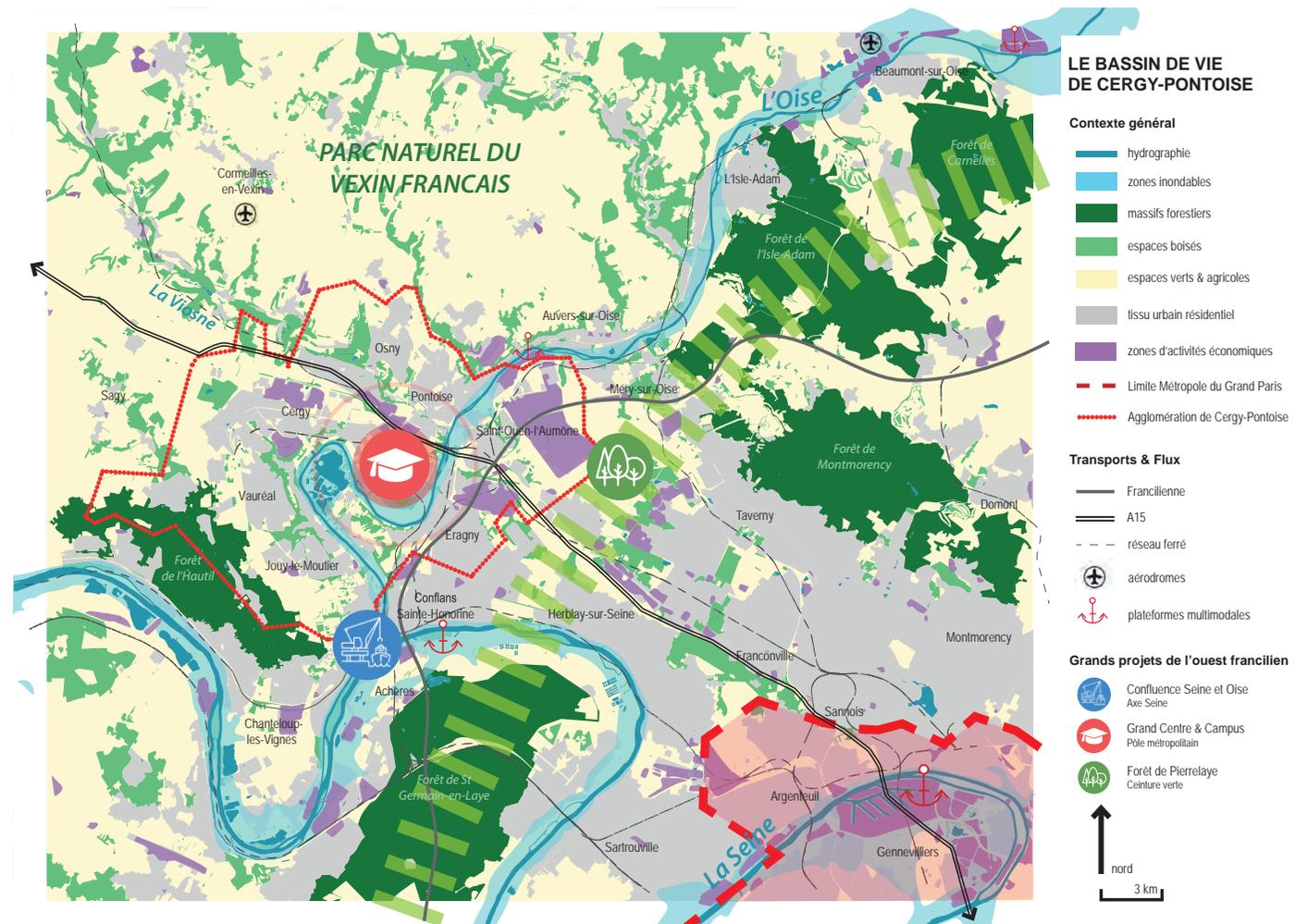
*Cergy-Pontoise appears as a perfect territory to explore and experiment new ways to reconnect the city, its inhabitants and water. Due to its unique position between the Natural Park of Vexin and the Grand Paris metropolis, crossed by the river Oise and its affluents, Cergy-Pontoise benefits from an extraordinary diversity of urban and natural landscapes. Today, 50 years after the creation of the Ville Nouvelle, the agglomeration has to find new ways to define its identity and its role in the Paris region, between urbanization, attractiveness and preservation of its heritage.*

Aujourd'hui, l'agglomération de Cergy-Pontoise compte près de 205 000 habitants (contre 45 000 dans les années 70). Territoire jeune dans lequel près de 37% de la population a moins de 25 ans, elle constitue un des principaux bassin d'emploi (90 500 emplois et 20 parcs d'activités) et universitaire

(30 000 étudiants, 15 établissements et 23 laboratoires) de la région capitale. 50 ans après sa création, espaces naturels, agricoles et forestiers représentent 40% de la superficie de l'ex-Ville Nouvelle. Ce choix de limiter l'urbanisation en bord d'Oise et de préserver le cadre authentique des anciens

établissements urbains (bourgs, villages) sont autant d'éléments qui singularisent ce territoire "porte d'entrée" du parc naturel du Vexin Français et de l'aire urbaine de Paris.

*Un centre attractif, entre ville et nature*  
*(Hanaà Msallak Jobbé-Duval et Bastien Vernier)*



# L'ACTE 2 : L'APPROCHE

## L'APPROCHE

## WEEK-END IMMERSIF

## SEMAINE CRÉATIVE

Cette 38<sup>ème</sup> session de l'Atelier Francilien "D'une rive à l'autre de l'Oise : Activer la rivière à Cergy-Pontoise" a été particulière. Marquée par la crise sanitaire, elle a été maintes fois repoussée, revisitée et a démontré la capacité de l'Association, des participants et de l'ensemble de l'équipe à l'adaptation au changement et à une certaine résilience. Une situation perçue de notre côté comme une opportunité pour faire autrement et expérimenter de nouvelles méthodes. Pensée et organisée en deux actes, un premier à distance et en ligne et un second "immersif", nous avons réussi à mobiliser les acteurs et partenaires mais aussi fait appel à des outils et méthodologies variées pour permettre la continuité de cette session extraordinaire.

*The sanitary context made this 38th international urban workshop of Cergy-Pontoise a unique challenge but also an opportunity to explore new methods of international collaboration and new ways to approach territorial prospective. After a first Act organized virtually, the Act 2 was held on site. Four main transversal thematics had been brought out during the Act 1 : agriculture, culture, mobility and housings. In spite of the distant work, the four teams developed a precise vision of Cergy-Pontoise. They succeeded in proposing concrete ideas to reconnect the Oise toward the city and toward its hinterland. This Act 2 in situ had a different objective : feel the territory, make from the territory, land on the territory.*

A l'issue du premier Acte qui a eu lieu du 26 novembre au 8 décembre 2020, les 18 participants mobilisés à travers différents fuseaux horaires ont travaillé d'arrache-pied pour faire ressortir, malgré la distance, des stratégies et perspectives concrètes. Qu'il s'agisse de parcours urbains, de l'Oise en elle-même ou de la reconsidération de ses affluents, les quatre équipes ont communément identifié une approche autour d'axes et de points névralgiques afin de structurer le territoire et permettre un meilleur dialogue entre la rivière et ses épaisseurs.

4 grandes thématiques transversales sont ressorties de ce premier temps créatif : l'agriculture, l'art et la culture, les mobilités et l'habitat et ont été illustrées de propositions singulières : démarche artistique et culturelle prenant appui sur le patrimoine local à travers des installations et interventions lumineuses et éphémères, label et monnaie locale pour favoriser les liens entre maraîchers urbains et du Vexin, création d'un Institut d'Agronomie, renforcement des mobilités douces et dotation en transports en commun originaux (bateaux, téléphérique), la création d'unité d'habitation ou d'équipement sur pilotis ou d'éco-village démonstrateurs, chantiers participatifs où l'écosystème local est mis en avant... ou encore de nombreux lieux de vie qui célèbrent la réappropriation de la rivière et ses composants. Autant de partis pris qui réveillent des sites discrets mais aux potentiels de transformations prometteurs : la plaine

maraîchère, le site du campus de Neuville mais aussi les entrées de l'agglomération, Mirapolis, les interfaces avec la future grande forêt de Pierrelaye ou le PNR du Vexin Français. Des lieux qui viennent questionner le sujet de l'atelier : La ville doit-elle se tourner vers la rivière ou la rivière doit-elle se tourner vers ses épaisseurs ?

**FEEL, MAKE, LAND... and ENJOY!  
(RES)SENTIR, EXPÉRIMENTER,  
TESTER pour mieux S'APPROPRIER !**

Telle est la devise de ce second acte :

- Ressentir le territoire en le sillonnant en bus, à vélo et à pied. Longer et traverser l'Oise en observant les usages, les échelles, les interfaces et transitions qu'offre son paysage. Observer et aller à la rencontre des habitants pour comprendre leurs échelles d'exploration (grand paysage, le long de l'Oise et les épaisseurs).
- Se projeter en s'appuyant sur les riches apports du premier acte et en intégrant la composante immersive après avoir arpenté les abords et épaisseurs de la rivière.
- Redéfinir, composer, tester en faisant atterrir les images mentales et idées vers une densité et spatialité vivante et ancrée.

Christian Souffron, CACP



# VENDREDI 19 MARS

L'APPROCHE

WEEK-END IMMERSIF

SEMAINE CRÉATIVE

## Participants

Sept jeunes professionnels, représentant cinq différentes nationalités, ont participé à ce second acte de l'atelier in situ : Martin (Argentine), Federica (Italie), Rosario (Colombie), Yixin (Chine), Achim, Terric et Lisa (France). Six d'entre eux étaient déjà participants lors de l'Acte 1.

Après quelques mots de bienvenue par l'équipe organisatrice et les pilotes, un premier temps de remise à plat collective a été proposé.

## ICE-BREAKER

### Animé par :

Hanaà Msallak Jobbé-Duval  
Bastien Vernier

Autour d'une carte du territoire, les participants ont été invités à réactiver leur expérience de l'Acte 1 à travers trois questions :

- quelle image mentale de l'acte 1 ?
- quels sont les sites qui les ont marqués et qu'ils souhaitent découvrir en particulier ?
- premières impressions

Ils ont ainsi pu faire ressortir individuellement les thématiques et sites d'intérêts développés lors de l'Acte 1 et exprimer de premières pistes d'approfondissement pour cet Acte 2.

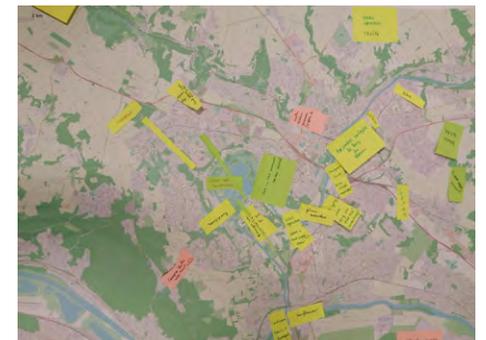


Session de brainstorming

*Seven participants took part in the second act of the Cergy-Pontoise workshop, representing 5 different nationalities. The first evening aimed at breaking ice, rebuilding the team spirit and reactivating their memories and experiences of the first act before discovering the territory.*



Premiers travaux pratiques



Première carte commentée

# JOUR 2

## VISITES IMMERSIVES

SAMEDI 20 MARS 2021

### Avec la participation de :

Michel Jaouën,  
Architecte, ex-directeur de l'EPA  
de Cergy-Pontoise, vice-président  
et co-fondateur des Ateliers

Hanaà Msallak Jobbé-Duval  
Bastien Vernier

## L'APPROCHE

### Samedi matin - Visite en bus

La matinée a été dédiée à une visite en bus des hauteurs et des franges de l'agglomération de Cergy-Pontoise. Elle a permis de rendre compte, à l'échelle macro, de la diversité de paysages urbains et naturels du territoire, notamment à travers :

- L'interface entre le Parc Naturel du Vexin et Cergy-Pontoise : entre champs, zones logistiques et villages
- Le grand paysage de la boucle: entre Axe Majeur et forêt de l'Hautil
- L'interface Grand Paris : entre Confluence et la plaine de Pierrelaye

### Samedi après-midi - Visite à vélo

L'après-midi a ensuite été consacré à une visite des bords de l'Oise à vélo, valorisant une exploration du territoire à une échelle intermédiaire et de manière fine. Les participants ont ainsi pu découvrir la variété de paysages et d'usages le long des deux bords de l'Oise, à travers :

- Cergy Centre : du bois de Cergy à Port Cergy en passant par la plaine maraîchère
- WLe patrimoine du bord de l'Oise: villages-rues de Cergy, Vauréal et Jouy-le-Moutier
- Le cœur de la boucle : Neuville et le Carrefour de Ham
- La rive gauche : d'Eragny à Pontoise

## WEEK-END IMMERSIF

### Samedi soir - Première session d'expérience partagée

Ce moment d'échange a été l'occasion de revenir sur les moments forts de la journée et les impressions de chacun, en se concentrant sur l'expérience vécue individuelle : souvenir le plus marquant, éléments les plus surprenants, sites d'intérêts repérés.

Cette première journée de confrontation au terrain a ainsi permis de faire ressortir des éléments d'intérêt et de surprise entre le territoire imaginé lors de l'Acte 1 et sa réalité concrète, notamment en termes d'architecture et formes urbaines, de géographie et topographie, d'usages et de mouvements.

## SEMAINE CRÉATIVE



En vélo le long de la plaine maraîchère

Belvédère devant la forêt de l'Hautil



D'une rive à l'autre de l'Oise :  
Activer la vi(II)je de l'eau à Cergy-Pontoise

38<sup>ème</sup> session de l'atelier francilien  
CAHIER DE SESSION ACTE 2 | 2021



On Saturday morning was proposed a visit by bus, in order to discover on a large scale the heights surrounding Cergy-Pontoise. In the afternoon a bike tour allowed the participants to explore the Oise river sides in its linearity and diversity. They collectively shared their experience and the striking elements of their discovery in the evening.



Itinéraires en bus et en vélo le  
samedi 20 Mars 2021

# JOUR 3

## VISITES IMMERSIVES

**DIMANCHE 21 MARS 2021**

### Avec la participation de :

Michel Jaouën,  
Architecte, ex-directeur de l'EPA  
de Cergy-Pontoise, vice-président  
et co-fondateur des Ateliers  
Bertrand Warnier,  
Architecte, ex-directeur  
des études générales et de  
l'urbanisme de Cergy-Pontoise,  
co-fondateur des Ateliers  
Jens Denissen,  
Les Sentiers Métropolitains de  
Grand Paris

## L'APPROCHE

### Dimanche matin - Marche exploratoire

Après les visites à échelle macro et intermédiaire du samedi, par les hauteurs et le long de l'Oise, place à la visite sensible, à l'exploration et à la marche !

Les participants ont été invités le dimanche matin à proposer chacun un itinéraire à explorer à pied. A l'aide de la connaissance du terrain des pilotes, ils ont ainsi chacun défini un point d'arrivée et de départ, répartis sur l'ensemble du territoire de Cergy-Pontoise et ses deux rives. Seule contrainte dans l'élaboration de leur itinéraire : devoir traverser l'Oise.

Que ce soit à partir des hauteurs de l'Hautail, de l'entrée de ville à Cergy Le Haut, de la zone d'activité de Pierrelaye ou encore de la Confluence, les participants se sont ainsi tous lancés dans la matinée dans leur exploration du terrain et ont tous réussi à atteindre pour midi les bords de l'Oise.

### Dimanche après-midi - Seconde session d'expérience partagée

L'après-midi a été dédié à un retour d'expérience collectif sur les sept différents parcours de la matinée. Le partage par les participants des différentes émotions ressenties, paysages traversés, difficultés rencontrées, personnes interrogées (sous forme de photos, vidéos, dessins) a également été synthétisé sur un mur d'étonnement.

## WEEK-END IMMERSIF

L'échange avec Michel Jaouën et Bertrand Warnier a aidé les participants à affiner leur connaissance du territoire et à faire émerger à la fois des questionnements communs mais aussi des approches propres à chaque participant : discontinuités, invisibilité de l'eau, signalisation, sécurité, restauration ou "ensauvagement" des cours d'eau, usages...

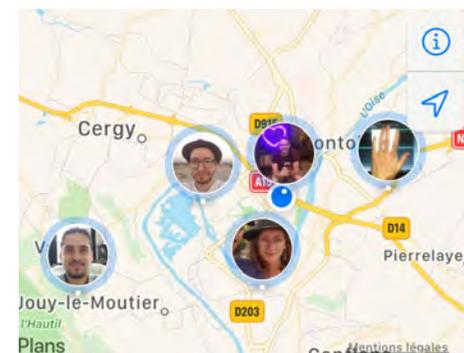
Le regard de Jens Denissen a quant à lui permis d'échanger sur l'intérêt de la marche dans l'étude d'un territoire et sur la question des sens et de l'hydrophilie.

Enfin, à partir du croisement des problématiques, approches et parcours abordés par chacun, les pilotes ont proposé et constitué les trois équipes-projets.

### Dimanche soir - Projection du film «L'île au trésor» de Guillaume Brac

Le week-end d'immersion s'est conclu par la projection de L'île au Trésor de Guillaume Brac, afin d'offrir aux participants une vision différente de l'île de loisirs, de ses usages et de son rôle social.

## SEMAINE CRÉATIVE



Localisation en direct de certains participants lors des visites individuelles



Séance de partage d'expériences, avec Michel Jaouën, Bertrand Warnier et Jens Denissen



Séance de travail collective



Sunday was focused on a new scale of the territory : each participant defined and walked through an itinerary starting from different points of Cergy-Pontoise to reach the Oise River. A collective debriefing of this sensorial walking exploration took place in the afternoon and brought out common issues. Three different teams were therefore constituted and a projection of *L'île au Trésor* movie concluded this Sunday.



*Itinéraires piétons de chacun des intervenants*

# JOURS 4 À 7

## TRAVAIL EN ÉQUIPE

LUNDI 22, MARDI 23,  
MERCREDI 24, JEUDI 25  
MARS 2021

*Teams started to work in little teams of two or three from Monday, and made a few extra visits on sites of interests. A meeting with Mr Eric Berthier from the Pontoise municipality was also organized. They exchanged on their advances on Tuesday to have a collective understanding of their thematic proposals.*

### L'APPROCHE

#### De lundi à jeudi, un travail en équipe et des mises en commun

Désormais constitués en équipes binômes et trinômes, les participants ont partagé leurs visions et mis en commun leurs ressources.

La première étape dans l'élaboration de leurs propositions variées d'une équipe à l'autre : étude de documents et de cartes pour certains, retour sur le terrain et entretiens avec des acteurs locaux pour d'autres.

Pour le coffee break du mardi, une session collective de mi-parcours a été proposée : chaque équipe a pu partager ses avancées et ses points de blocage avec les pilotes, l'équipe organisatrice et avec les autres participants, permettant de faire converger ou de repréciser certaines thématiques.

Une rencontre a également été organisée avec M. Eric Berthier, responsable du service Espaces Verts à la Mairie de Pontoise au Jardin des 5 sens.

### WEEK-END IMMERSIF

### SEMAINE CRÉATIVE



Vue sur Pontoise avec M. Eric Berthier



Les équipes au travail, lundi 25 Mars





*Le groupe lors de la visite en vélo, au pied de l'Axe Majeur  
Les masques ont été enlevés seulement le temps de la photo*

# 02



# PROPOSITIONS DES ÉQUIPES



**De gauche à droite :**

Achim Ernest,  
Terric Jouaillec,  
Martin Flugelman,  
Lisa Diguët,  
Yixin Cao,  
Federica Bonavero,  
Rosario Perez





# TEAM 1



Achim ERNEST



Lisa DIGUET



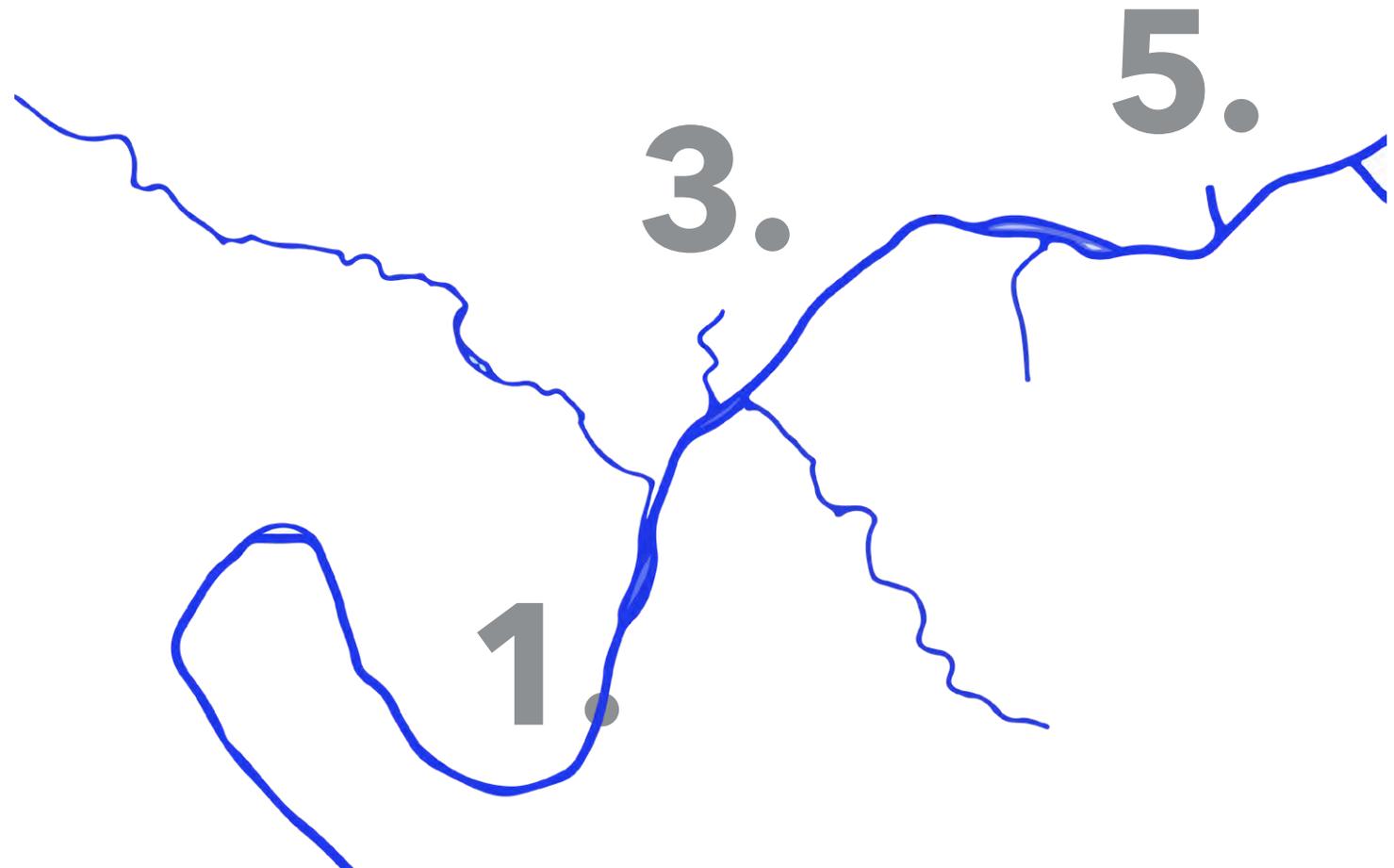
Rosario PEREZ



# PROJET 5.3.1

## L'OISE, UNE IDENTITÉ SENSORIELLE FORTE

Despite the relative smooth vision between the different urban scales of the Cergy-Pontoise New City. Its natural urban development and sprawling brought discontinuities. Fortunately, natural facilities, such as urban streams, remain an asset to bringing them back. To succeed we need to make the inhabitants feel these natural spaces. Targeting the 5 human senses, their memory of the past, their living of the present and vision of futures, will enhance their relation with rivers. Therefore, the positive externalities will indirectly benefit the river and territorial quality.



## DES DISCONTINUITÉS TERRITORIALES, DE L'AGGLOMÉRATION À SA BIORÉGION...

TERRITORIAL DISCONTINUITIES, FROM AGGLOMERATION THROUGH BIOREGION...

L'agglomération s'est déconnectée de son environnement agricole constituant sa bio-région par le développement urbain naturel. De plus, les axes structurants créent des ruptures entre les différentes échelles de la ville. Pourtant, des axes transversaux naturels peuvent rétablir les continuités : les rivières urbaines.

The agglomeration has been disconnected from its direct agricultural environment due to natural urban sprawling. In addition, the structuring axes brought fractures between the different urban scales. However, transversals natural's axes can reestablish these continuities: the small urban streams.

## ... ET DES COURS D'EAUX URBAINS TRANSVERSAUX OUBLIÉS

... AND FORGOTTEN TRANSVERSAL URBAN STREAM

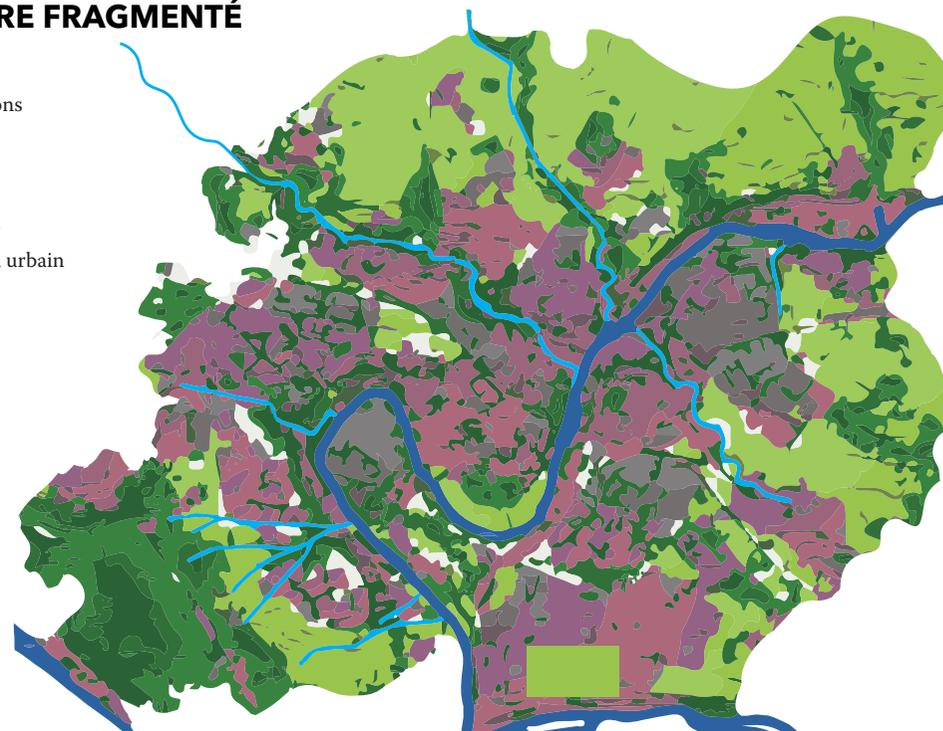


Village Agriculutre Habitats péri-urbain Axes segmentant Espaces Verts Habitats Pavillonnaire Zone d'Activité Habitat dense Oise Habitat dense Habitat Pavillonnaire

La communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise est idéalement située au sein d'un territoire riche en potentiel agricole et adapté au concept de bio-région. Néanmoins, cette attractivité et sa proximité de Paris engendre le développement d'infrastructures coupant les continuités initialement prévues. On distingue ainsi très nettement les différentes zones géographiques et démographiques : agricoles, industrielles et d'habitations. Le projet qui sera développé ci-après a pour objectif de recréer ces continuités.

Le territoire présente des atouts qui pourraient être mieux exploités pour relier les différentes zones. Tout d'abord, la ville nouvelle a été conçue pour permettre à chaque habitant de ne vivre qu'à 300 mètres d'espaces verts. Ensuite, de nombreux petits cours d'eaux urbains traversent l'agglomération jusqu'en son centre : l'Oise. Ces cours d'eaux urbains peuvent recréer du lien entre les espaces fragmentés. Ces cours d'eau semblent oubliés par la population. Notre projet a pour ambition de permettre une réappropriation sensorielle de ses éléments hydrographiques.

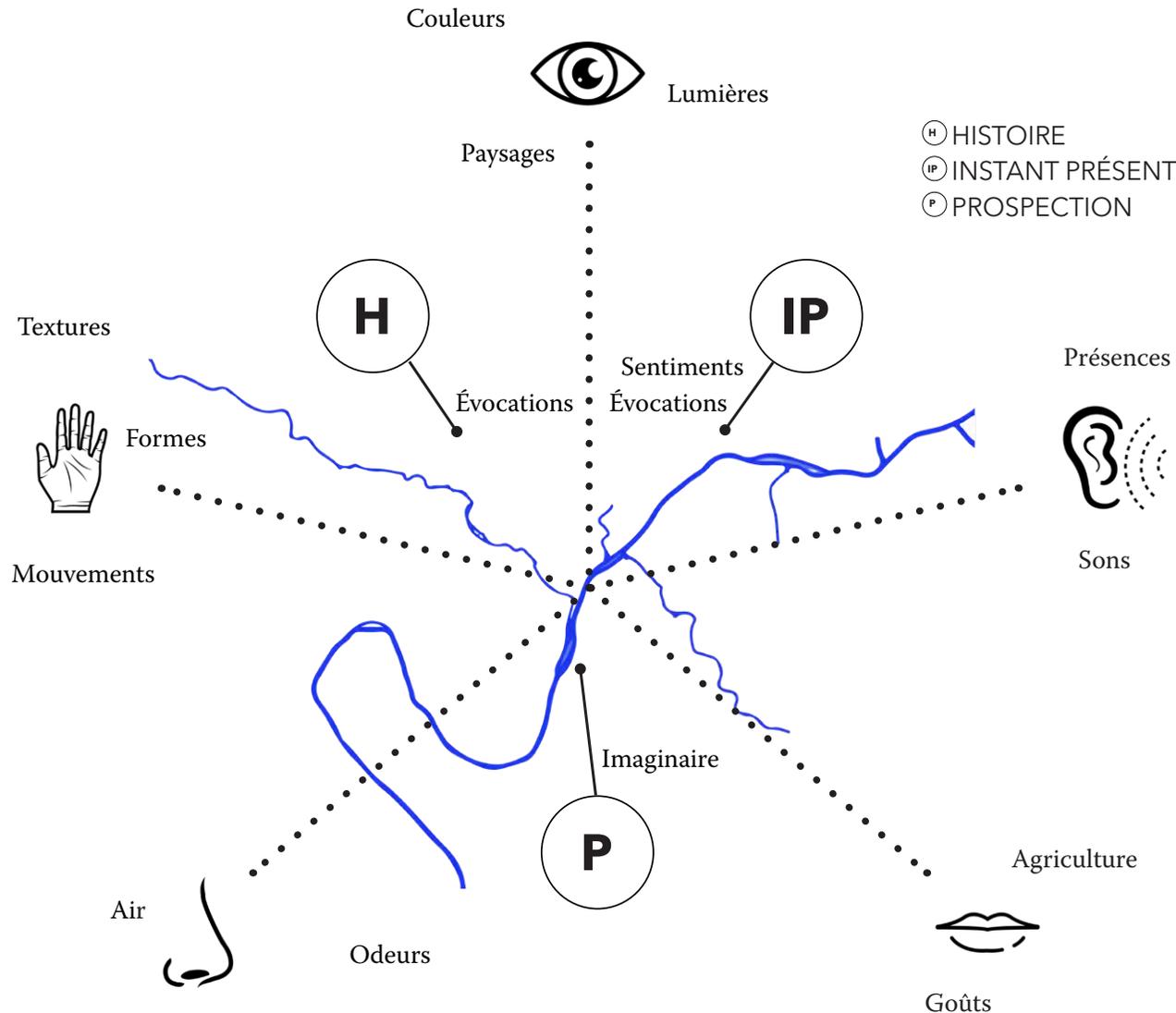
### UN TERRITOIRE FRAGMENTÉ



## MÉTHODOLOGIE 5.3.1

### FAIRE RESSENTIR DES ÉLÉMENTS NATURELS OUBLIÉS, MAIS MARQUEURS DE LA CONTINUITÉ TEMPORELLE ET GÉOGRAPHIQUE DU TERRITOIRE

MAKE PEOPLE FEEL SOME FORGOTTEN NATURAL ELEMENTS, DESPITE THEIR IMPORTANCE IN THE TEMPORAL AND SPATIAL CONTINUITY OF THE TERRITORY.



Notre idée consiste à s'appuyer sur les 5 sens humains pour les relier à des espaces qui sont invisibles, car plus ressentis par les usagers. Pourtant, ces éléments sont essentiels dans la continuité temporelle et géographique de l'agglomération. Ils existaient avant elle et existeront après elle. Ils relient et relieront les entités humaines entre elles. Ainsi, 5 sens, 3 temporalités, 1 rivière/territoire.

Our idea is based on the strategy of using the 5 sense of the human being to link them with invisible area, due to non-feeling by citizens. Despite, these elements are vital for the temporal and geographical continuity of the agglomeration. They existed before it, and will exist after it. They linked and will link the humans' facilities together. Therefore 5 sense, 3 temporalities, 1 river/territory.

La méthodologie que nous proposons se veut être répliquable à n'importe quel territoire ou espaces invisibles. L'objectif est d'attirer l'attention des usagers leur faire comprendre l'intérêt de l'espace dans le continuum spatial et temporel de leur territoire. Pour cela, il faut interagir avec les 5 sens de l'être humain (la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher et le goût) et les amplifier via des parcours sensoriels.

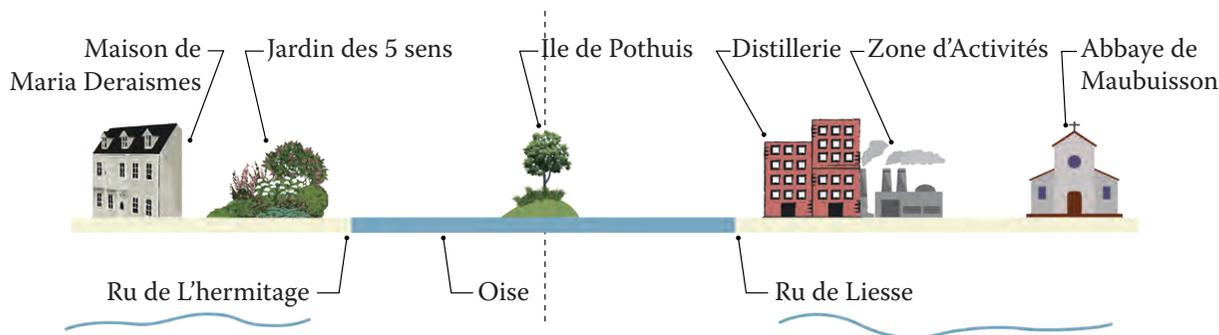
Nous avons fait le choix des rivières urbaines comme cas d'application car elles ont une forte continuité temporelle et une très forte continuité géographique. Enfin, les aspects sensoriels des cours d'eau sont facilement identifiables.

## UNE TRAME BLEUE EN SYMÉTRIE AVEC L'OISE, OUVERTE SUR LES ZONES CLÉS DE LA BIO-RÉGION, AVEC DES COURS D'EAU À HAUTS POTENTIELS DE VALORISATION.

A BLUE PATH IN SYMMETRY WITH OISE RIVER, OPEN TOWARD THE KEY AREAS OF THE BIO-REGION, WITH STREAMS PRESENTING HIGH IMPROVEMENT OPPORTUNITIES.

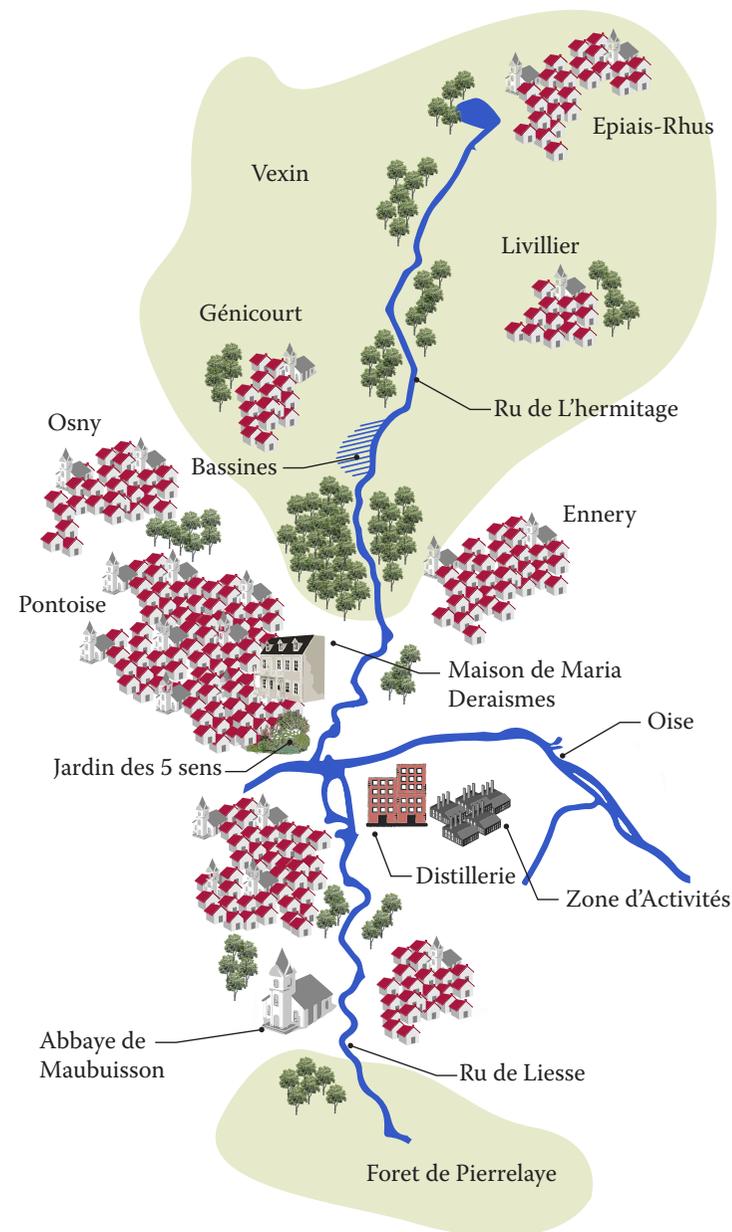
Pour expérimenter notre méthodologie, nous suggérons de choisir le ru de l'Hermitage (aka ravin Saint-Antoine ou Ravine de la Vallée Guyon) se jetant à Pontoise. Ce cours d'eau, bien que officiellement reconnu comme tel par les autorités, est véritablement invisible des néophytes. De sa source à son embouchure. De plus, sa symétrie avec la Liesse et son ouverture vers de grandes aires de la région, en font un terrain de choix pour tester notre méthode. D'autant plus que sa longueur et malgré tout assez réduite.

To test our methodology, we suggest to choose the Hermitage stream (aka ravine Saint-Antoine or ravine Guyon's Valley) ending in Pontoise. This stream, despite its official recognition by authorities, is really invisible to neophytes from its source to its lower point. Moreover, its symmetry with the Liesse River and its openness towards important areas of the region makes it a perfect matching land to test our methodology. Nevertheless, it remains not oversized.



Notre proposition de parcours sensoriels a pour objectif de redonner de la continuité et de la visibilité à ce cours d'eau. Aussi, notre objectif est qu'un tel parcours soit développé sur l'ensemble de son linéaire et voir même au-delà avec son pendant symétrique de la Liesse et/ou la recherche de ses sources qui pourraient (au vue de l'hydrogéologie) se situés dans des quartiers plus éloignés du lit principal (comme le quartier du Clos Fleuri d'Osny ou la ZAC de Saint-Ouen l'Aumône). Ces extensions permettraient de donner une épaisseur géographique à notre seul parcours sensoriel.

Cependant, pour illustrer notre propos nous nous concentrerons sur seulement 3 points remarquables de notre parcours : l'amont (1), la frontière avec l'urbain dense (2), l'urbain en aval (3).

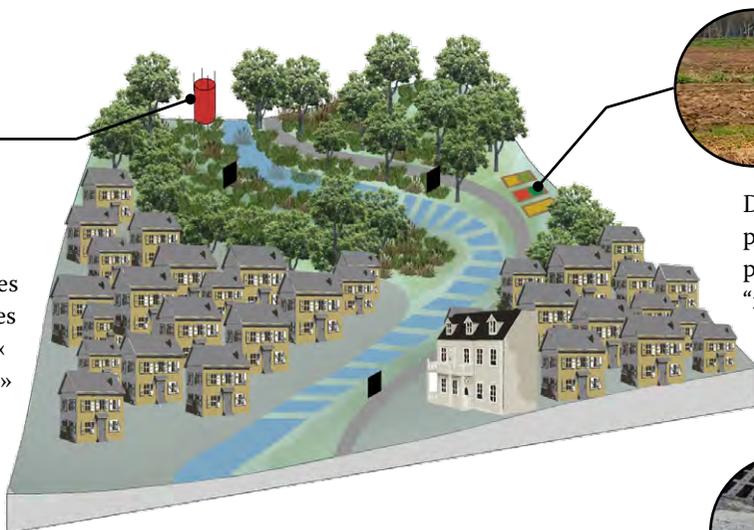


## DES ÉLÉMENTS SENSORIELS QUI ATTIRENT À LA RIVIÈRE ET QUI AMÈNENT À Y RESTER EN PROFITER.

SENSITIVES ELEMENTS THAT ARE USED TO BRING YOU TO THE STREAM PATH AND KEEPING YOU ON IT TO ENJOY THE FEELINGS.



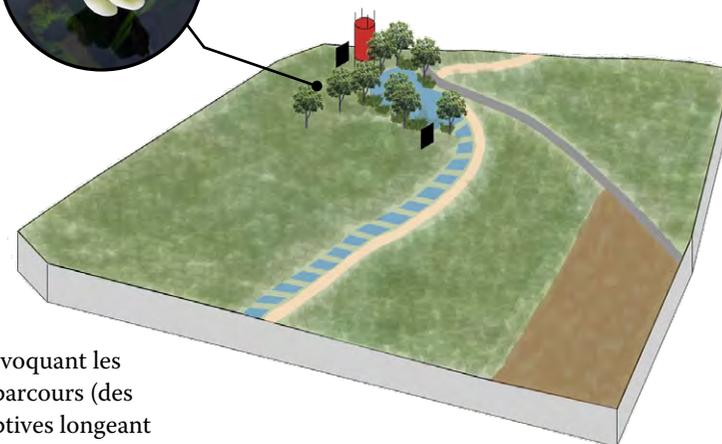
Le sens de la vue avec des points existants et/ou des repères artistiques dans l'idée de la « Tour aux figures » de Jean Dubuffet (P).



Des potagers participatifs permettant de goûter les produits du territoire tels “incroyables comestibles”.



Des plantes aquatiques odorantes comme la menthe aquatique et/ou l'asponogeton dystachio pourront être cultivées pour renforcer l'identité olfactive de zones humides.



Des éléments évoquant les extrémités du parcours (des plaques descriptives longeant le cours d'eau) (IP).



Des sons de rivières locales (H), qui vont amplifier les ambiances sonores par détection de présence comme l'expérience Akousmaflore.



Pour le sens de l'odorat, l'utilisation de plantes aromatiques qui évoquent l'aspect agricole du territoire.

Quelques exemples d'éléments pouvant être installé le long de notre parcours pour renforcer les sens et les expériences sensorielles propres à une relation homme/rivière. Les installations suggérées ont pour matrices principales d'être durables, de nécessiter peu d'entretien et d'être le plus naturel possible. Néanmoins, nous souhaitons laisser une certaine liberté aux artistes qui se saisiraient de ce projet afin qu'ils prévoient une cohérence artistiques et paysagères tout le long du parcours.

# UNE ANALYSE STRATÉGIQUE PERMETTANT DE PRÉVOIR LA REPRODUCTION DU PROJET AILLEURS, SUR D'AUTRES COURS D'EAU.

A STRATEGICAL ANALYSIS TO CHECK THE REPRODUCTIBILITY ON OTHERS AREAS, OTHERS STREAMS.

Nous proposons une analyse SWOT (Forces, Faiblesses, Opportunités et Menaces) pour illustrer l'adaptabilité de notre méthode à d'autres cours d'eau de l'agglomération. Nous montrons que notre vision de la rivière permet l'inversion de la pyramide de gouvernance décisionnelle habituelle.

We made a SWOT analysis (Strength, Weakness, Opportunities and Threats) to show the adaptability of our methodology to others agglomeration's streams. This view on the river is permitting a reversion of the usual decisional governance pyramid.



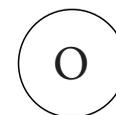
FORCES

- Une stratégie replicable et adaptable au territoire
- Continuité spatio-temporelle, culturelle et écologique
- Ouverture transversale (linéaire) et ouverture horizontale (hydrogéologique)
- Une diversité importante des écosystèmes et des milieux
- Créer une identité sensorielle et augmenter l'accessibilité
- Amélioration du cadre de vie et santé urbaine
- Gouvernance décisionnelle inversée



FAIBLESSES

- Pas de remise fonctionnelle des espaces et cours d'eau
- Difficulté à s'appuyer sur le patrimoine existant
- Absence de création de nouveaux chemins



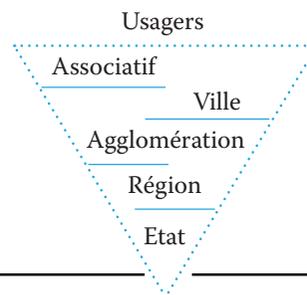
OPPORTUNITÉS

- Label des Villes et villages fleuris
- Développement du tourisme
- Volonté de développer la pédagogie
- Relation entre espaces verts et démographie
- Lien entre points emblématiques et espaces verts à valoriser



MENACES

- Segmentation administrative et hydrographique
- Problèmes de sources de financements de long-terme
- Oublie de l'inclusion sociale de tous les quartiers
- Pyramide de gouvernance traditionnelle potentiellement restrictive
- Peu d'engagements participatifs observés sur le territoire
- Risque d'inondation et autres externalités hydrauliques



## DES CONSÉQUENCES DURABLES PERMETTANT UNE TRANSITION DOUCE EN ACCORD AVEC LES POLITIQUES PUBLIQUES EUROPÉENNE DE LA GESTION DE L'EAU

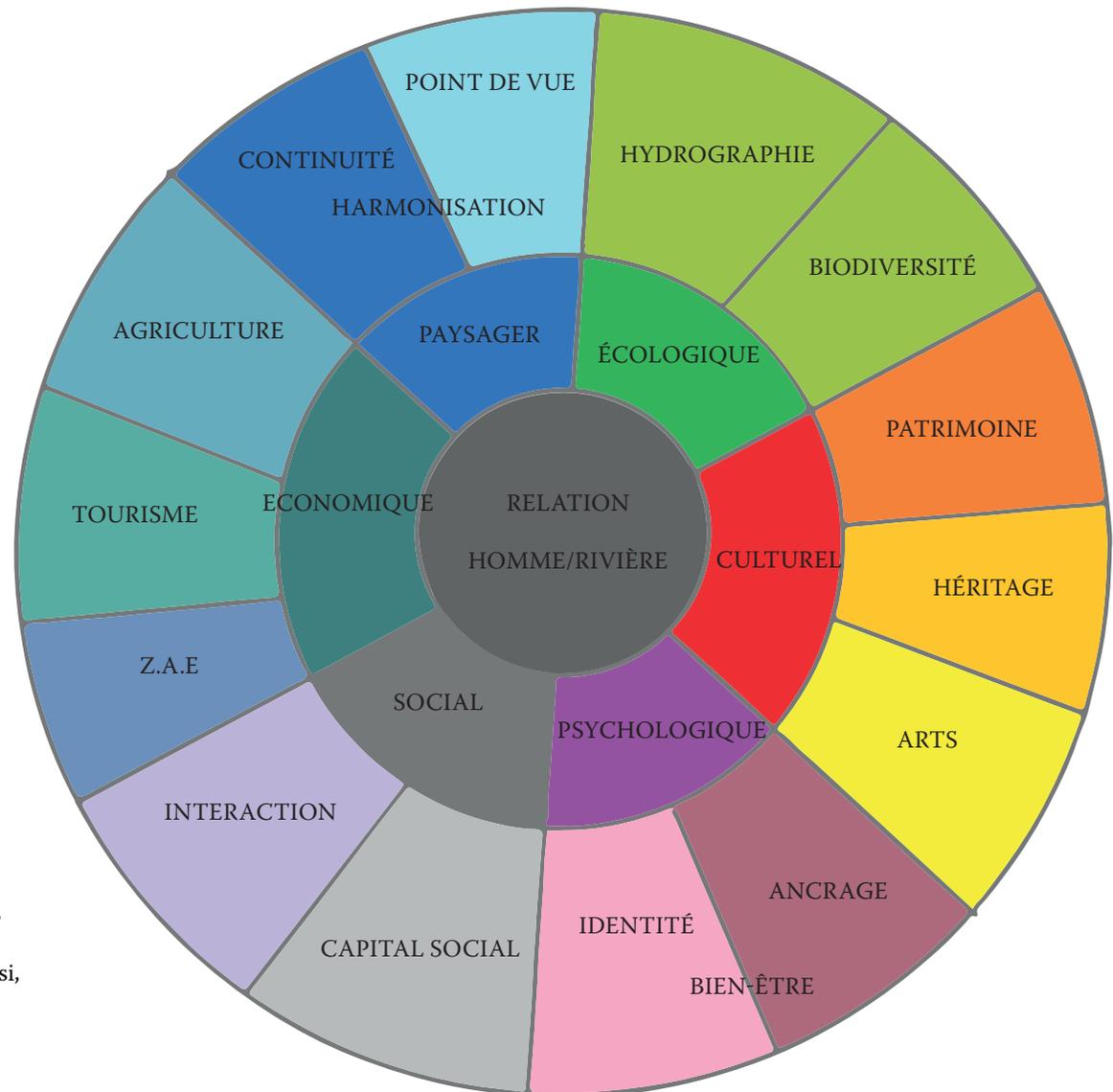
LONG-TERM POSITIVES CONSEQUENCES PROVIDING A SMOOTH TRANSITION TOWARD THE AIMS OF THE EUROPEAN PUBLIC POLICIES RELATED TO WATER MANAGEMENT.

Par ses impacts sur de nombreux aspects du quotidien des usagers, ces projets pourraient non seulement être très bénéfiques pour les locaux, mais aussi permettre l'évolution de leurs relations vis-à-vis de la rivière et des autres éléments hydrologiques. Ainsi ils correspondraient aux choix stratégiques des agences de l'eau.

Through its numerous externalities on the everyday life of the users, these projects would allowed on one hand high benefit for locals people, and on the other hand also promote an evolution of their relationship within the river and other hydrologic aspects. Therefore, it would cope with the strategy of the water basin agencies.

Nous représentons ici les impacts de ce types de projets sur différentes aménités du quotidien. Nous avons identifiés 6 d'entre-elles : l'écologie, le social, l'économique, le culturel, le paysage et le psychologique.

Ces effets au quotidien correspondent à la logique des agences de l'eau. Elles aiment bien financer des projets de restauration et réouverture des cours d'eaux (y compris en milieu urbain) car même si l'apport qualitatif est relativement limité d'un point de vue écologique et physico-chimique, montrer la présence de la rivière change considérablement la relation des habitants et leurs visions de la rivière. Leurs usages de l'eau évoluent. Ainsi, ils vont faire plus attention à leur impact environnementaux sur l'Oise. Ainsi, la qualité écologique et physico-chimique s'améliorera de manière indirecte.



# TEAM 2



Federica BONAVERO



Martin FLUGELMAN



# HYDROTOPOPERIPHERYPHILIA

## CAMOUFLAGING VILLES AND CITIZENSHIPS WITH WATER ECOLOGIES

CAMOUFLAGE DES VILLES ET DES HABITANTS AU SEIN D'UN PROJET ASSOCIANT L'EAU ET LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

### ABSTRACT

After landing on the impressionist landscape of the river Oise, the project draws on the initial diagnosis and proposals from the first act addressing issues rooted in the **hydrologic and topographic setting of the bioregion**, in its **polycentric rural-urban morphology** and **diverse socio-cultural background**.

Learning from the territory and archives, we understood that **watersheds** had always been relevant stakeholders, represented in **paintings and cartographies**. By expanding what is now considered the 'river' to include the entire river basin, we call for an innovative **water-city thinking** that leads to integrated design approaches and targets multiple stakeholders, human and non-human, while delivering enhanced liveability and quality of urban spaces.

The aim is to build a **camouflage approach** between 'villes' (or cities), citizenships, and their water ecologies.

Camouflage is a **context-based survival strategy**, which dissolves borders by assimilating specificities of the environment and producing interwinding patterns. In order to move from 'Post-Modern Cergy-Pontoise' to 'Post-Natural Cergy-Pontoise', we must blend and elaborate a **complex approach** that transcends the binary relation between **nature and culture**.

Therefore, what we propose is an articulated **interdependent ecosystem** implemented through multiple strategies and on-the-ground actions, at several scales/sites - which shape new **hybrid/mixed jurisdictions** for reimagining and future-proofing Cergy-Pontoise agglomeration for the following decades.

# LEARNING FROM THE TERRITORY

## HYDRO- WATERFLOWS AS A CENTRAL THEME

Learning from **watersheds**, we propose strategies that focus on the relationships between **cities, culture, and water ecologies**.



## TOPO- VALLEYS AS AXES ACROSS THE TERRITORY

Learning from landform, we propose a new way of thinking rooted in topography, promoting the river Oise and its tributary stream valleys as important spatial structures and “petits bassins de vie”.



## PERIPHERY- BETWEEN THE FRINGES AND THE CENTRE

Learning from the fringes, we propose an articulation between large-scale environmental assets located in the peripheries and the boucle de l'Oise.



## -PHILIA BASINS AS MAGNETS AND ATTRACTORS

Learning from the Greek concept of ‘philia’, we detected several forms of **human/ non-human interactions** we would like to stimulate in order to build a **biodiverse basin with strengthened communities**.



# LEARNING FROM ARCHIVES



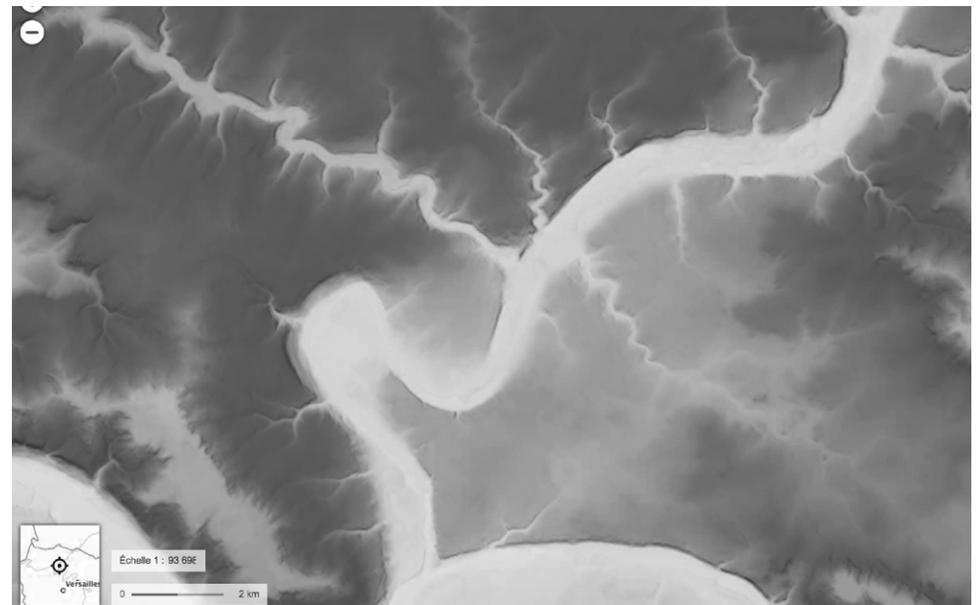
**CARTE DE CASSINI - 1756**



**CARTE DE L'ÉTAT-MAJOR - 1818-1824**



**CARTES GÉOLOGIQUE**



**CARTE DU RELIEF - 2016**

# STRATÉGIE GÉNÉRALE



## LES BASSINS ET SOUS-BASSINS DES COURS D'EAU PEUVENT-ILS ÊTRE/DEVENIR LES AXES DES VILLES ?

Les bassins hydrographiques sont vitaux pour l'approvisionnement et la gestion durable de l'eau. La modernité a rendu **invisible** et réduit la conscience des communautés concernant ses propres

## POURQUOI LE CAMOUFLAGE EST UNE STRATÉGIE PERTINENTE ?

Le **camouflage** est une **stratégie de survie**. Dans ce cas, il consiste à associer les activités humaines et l'environnement bâti aux écosystèmes pour créer (ou renforcer) des **interfaces entre l'artificiel et le naturel**.

## COMMENT FAIRE POUR QUE LES COMMUNAUTÉS ÉTABLISSENT DE NOUVEAUX LIENS ENTRE EUX ET L'ENVIRONNEMENT DES COURS D'EAU ?

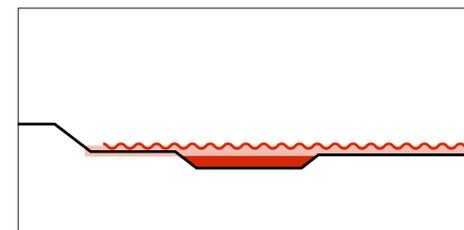
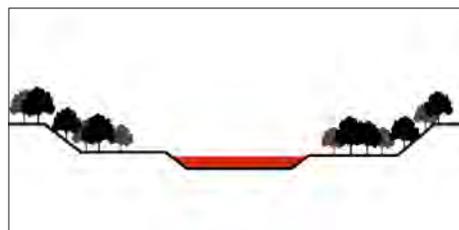
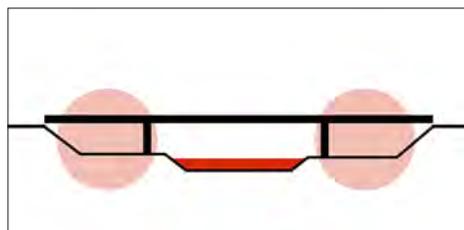
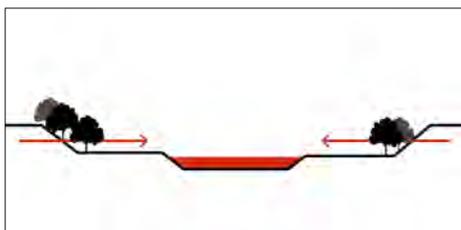
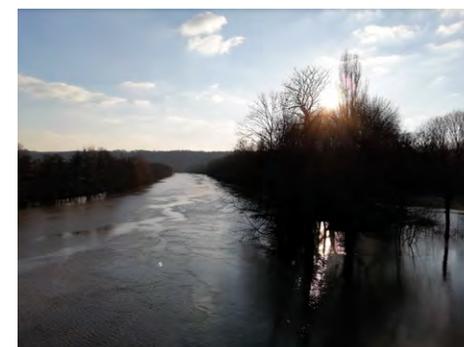
Il faut hybrider les infrastructures et les habitats dans des **paysages post-naturels** liés aux bassins versants de l'Oise.

## QUELLES DÉCISIONS PERMETTENT DE VIVRE DE FAÇON AMPHIBIE ?

En contrôlant le cheminement des cours/plans d'eau ainsi que ce qui les délimite, et en s'adaptant aux **variations des écosystèmes**, par exemple à travers la mise en œuvre de **solutions fondées sur la nature**.



# TYPLOGIES DES SITES D'INTERVENTIONS



## CONFLUENCES

Les confluences entre les affluents et l'Oise elle-même encouragera la création de nouveaux **espaces publics** qui rendront visible et intelligible la **spécificité hydro-topographique du paysage** autour de l'amphithéâtre de la boucle de l'Oise.

## [SOUS LES] PONTS

Cette typologie, qui sera répétée au sein du paysage fluvial, encouragera les **activités socio-culturelles** à s'intégrer le long des berges pour donner lieu à des occupations et à des usages (plus ou moins) transitoires et informels.

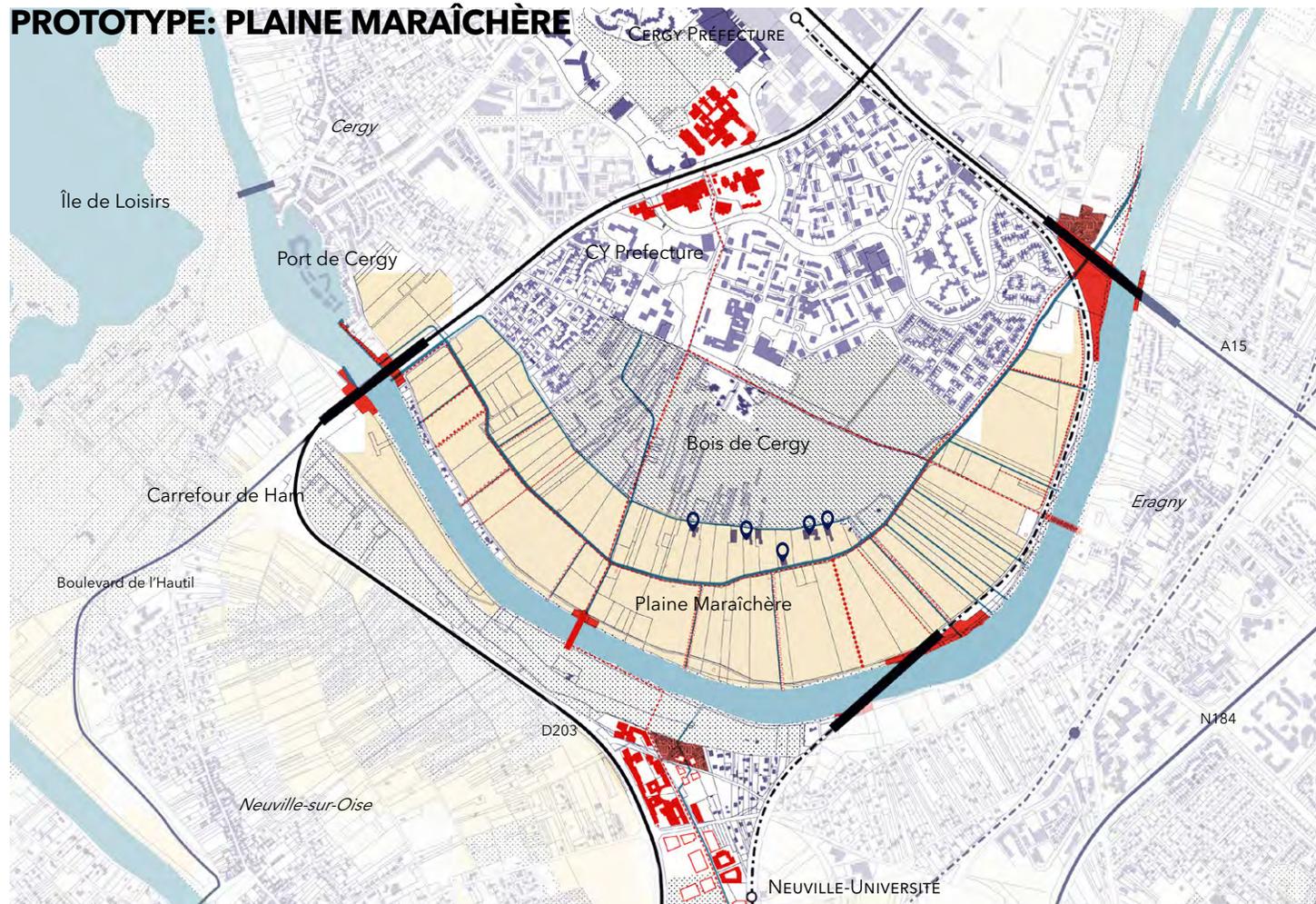
## BERGES

L'extension à grande échelle des berges et les **ambiances variées** de celles-ci sont des atouts pour l'élaboration de "**bio-corridors**" **linéaires** et continus, liés aux **loisirs/sports** mais aussi aux **activités commerciales et quotidiennes** (déplacements proches).

## ZONES INONDABLES

La boucle de l'Oise, la Plaine Maraîchère et l'Île-de-Loisirs sont des zones inondables qui offrent l'opportunité de construire des **infrastructures "post-naturelles" résilientes**. Ceux-là peuvent devenir un **espace public vert et productif**, au sein du paysage fluvial et de la biorégion.

# PROTOTYPE: PLAINE MARAÎCHÈRE



-  Underbridges | Sous les ponts
-  Waterways | Cours d'eau
-  Soft mobility paths | Parcours de mobilité douce
-  Soft mobility bridges | Passerelle de mobilité douce
-  Agriculture areas | Exploitation maraîchère
-  Urban allotments | Jardins partagés/familiaux
-  Local harvest markets | Points de vente à la ferme
-  Existing hedgerows/tree lines | Haies/ Arbres existants
-  New hedgerows/tree lines | Haies/ Arbres en projet
-  Woods | Forêts
-  Existing buildings | Bâti existant
-  University buildings | Bâti universitaire
-  New university buildings | Futur bâti universitaire
-  Existing bridges | Ponts
-  Railway stations | Gares
-  Railway | Chemin de fer
-  Main roads | Routes principales

1 km



## GESTION DE L'EAU

- Canaliser l'Oise pour permettre un **système d'irrigation et de contrôle des inondations** au profit de la Plaine Maraîchère face au changement climatique.
- Utilisation des eaux de pluie et des ruisseaux temporaires comme partie d'une **infrastructure bleue et verte** le long des routes, des chemins et des bords des parcelles.

## MOBILITÉ

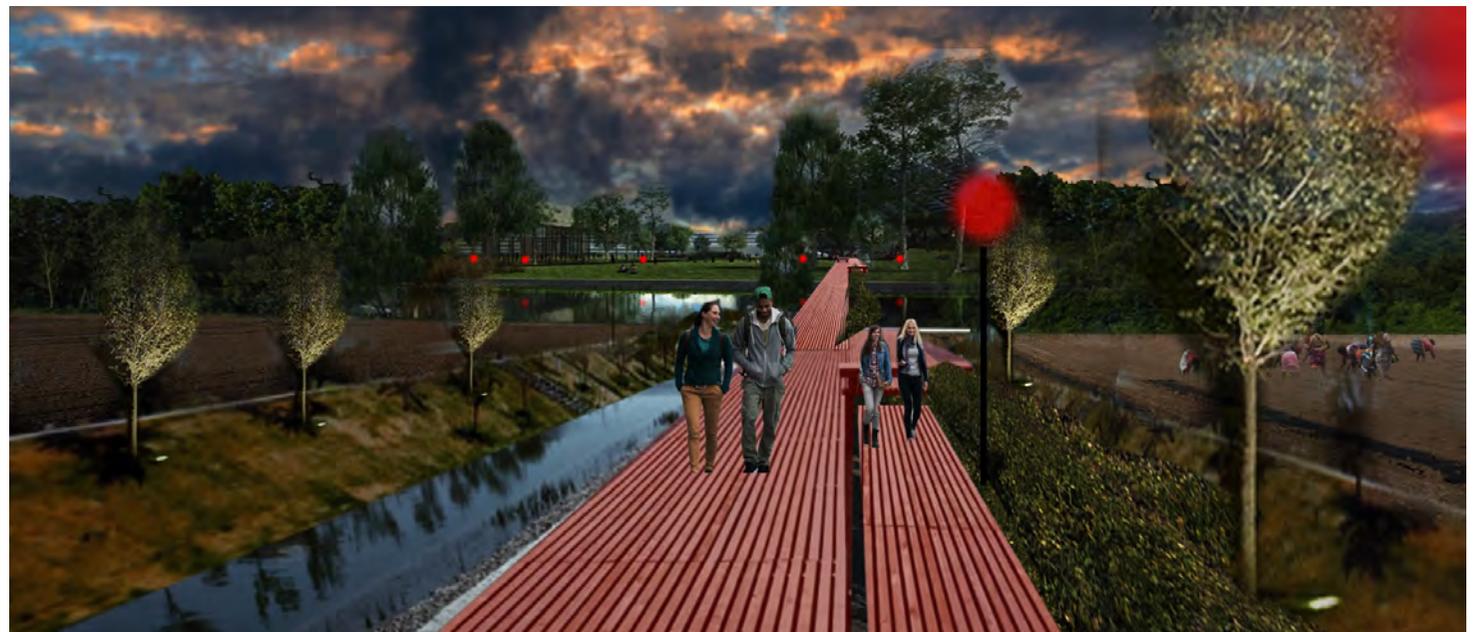
- **Passerelle** de mobilité douce et **corridors/ parcours de biodiversité** reliant Cergy Préfecture à la boucle de l'Oise et au campus universitaire de Neuville, à travers le Bois de Cergy et la Plaine Maraîchère.
- Construction d'un **espace ouvert qualifié et hiérarchisé** en fonction d'usages spécifiques (circulation des véhicules agricoles/douce; accès aux espaces agricoles/bâtis/verts et de détente, urbains d'agrément).

## ÉCONOMIE LOCALE

- Valoriser les **pratiques agricoles durables** et encourager l'implantation de **jardins partagés et familiaux**, d'**espaces commerciaux** dédiés aux produits locaux et biologiques, etc.
- Encourager la création de **synergies entre le campus universitaire** de Neuville-sur-Oise et la Plaine Maraîchère (hypothèse: institut d'agronomie et transfert de connaissances).

## VI(LL)E

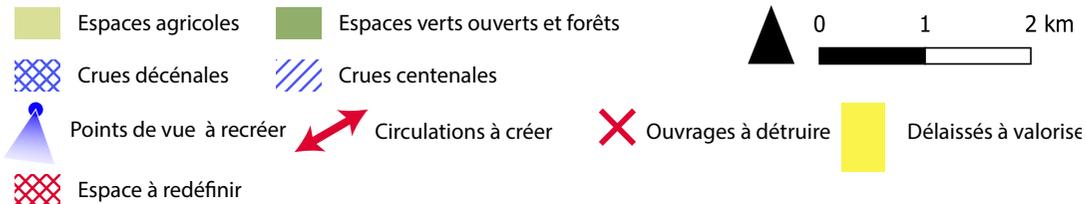
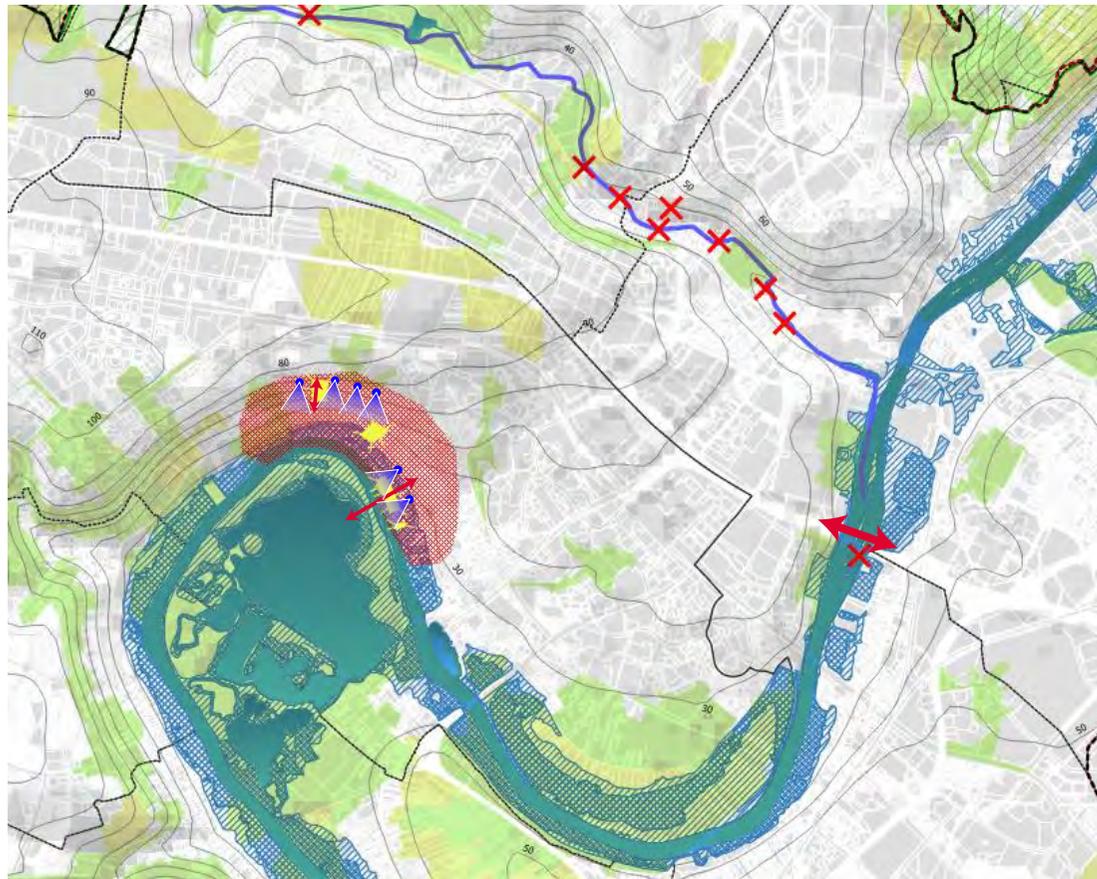
- Promouvoir des **actions culturelles/ artistiques/agricoles expérimentales** et favoriser la **cohabitation** entre les différents usagers (habitants/étudiants/ maraîchers).
- Consolidation en **espaces publics** et gestion en "tiers paysage" des **dessous de ponts et des marges/friches** de l'A15, la D203 et du RER-A.
- Améliorer la **qualité de vie** sur le campus universitaire de Neuville, le rendre plus **connecté et attractif** en le désenclavant et en l'inscrivant dans son **environnement urbain**.



# TEAM 3



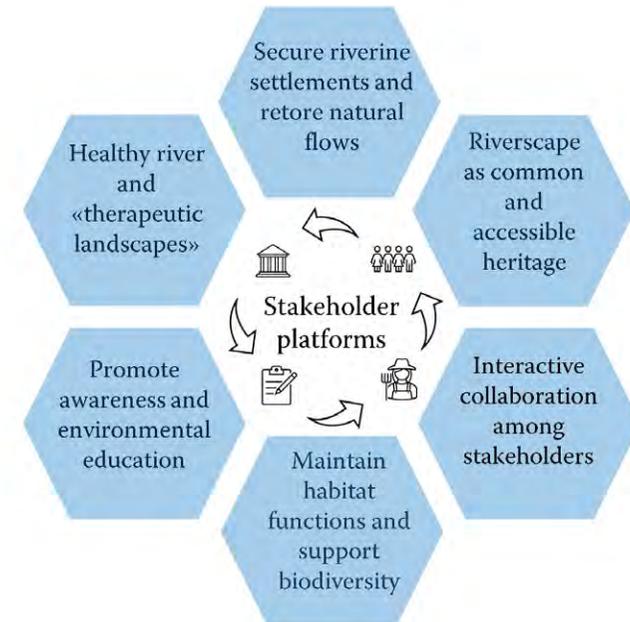
# RE-DEFINE THE RIVERINE IDENTITY : TRANSFORM THE RIVERSIDES INTO "PLACES TO BE" AND MAKE THE RIVER FLOW



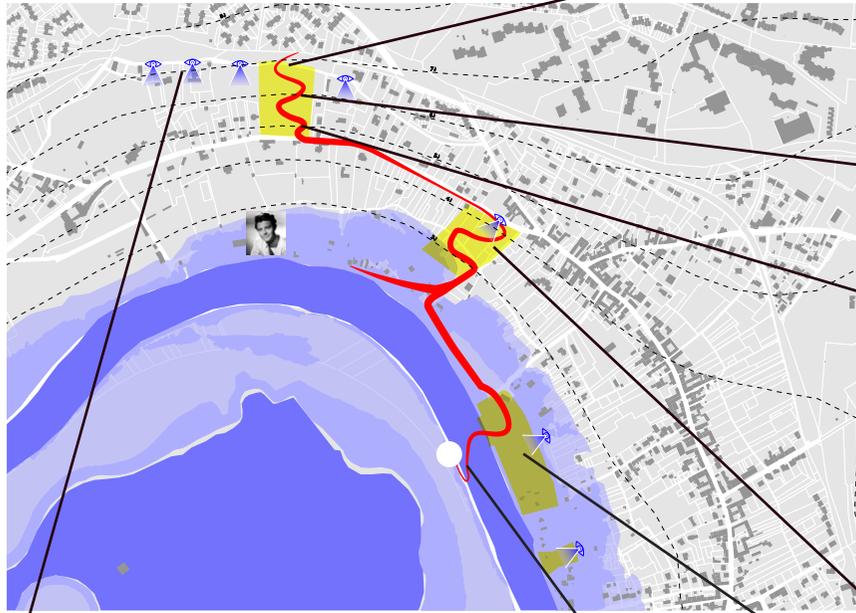
Our project focuses on the River Oise and its affluents (we develop the example of La Viosne) in the territory.

By making rivers visible and appreciable, recognizing rivers and riversides as a common good, developing multiple functions of riverbanks, establishing a collaborative platform for all stakeholders, the project aims to enable humans and nature live in a harmonious way in riverscapes, develop an environmental care, and change people's mindset: we should live with the water rhythm.

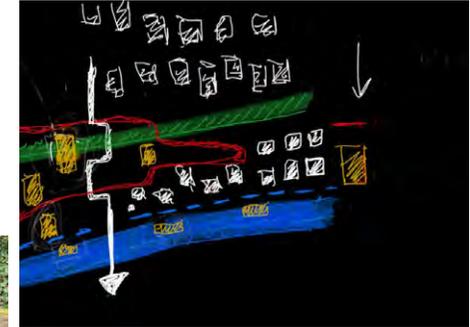
In the 1st Act, we developed a network of axes (Light Axes - Proliferation of Confluences over the River Oise) to decentralizes the relations of the city, the river, the region, and the country. In the 2nd Act, we focus on small-scale and low-impact interventions to rediscover the riverine heritage.



# INVESTIGUER LA PROFONDEUR DES BORDS DE L'OISE, EN INVESTISSANT LES DELAISSÉS URBAINS



Comme une envie de couper tout droit dans le sens de la pente pour rejoindre l'Oise en suivant les chemins du désirs.



Un patrimoine vernaculaire à remettre au gout du jour (multiplicité de petits lavoirs et de constructions oubliés) en s'appuyant sur les habitants pour l'identification



Des traversées à réouvrir



Des vues à restaurer depuis les hauts du coteaux

Un nouvel accès pour l'île de Loisir

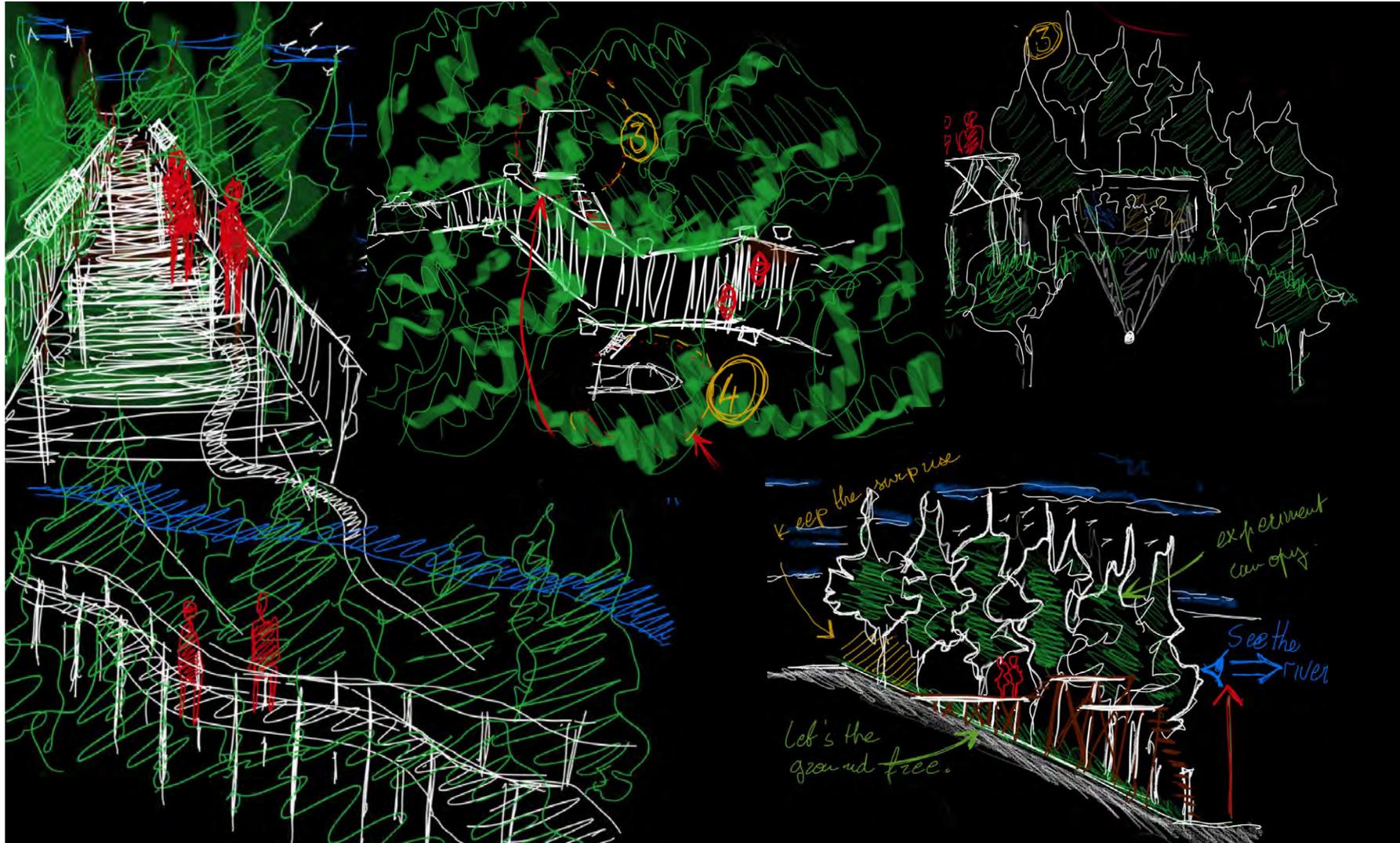


Des poches de biodiversité à conserver

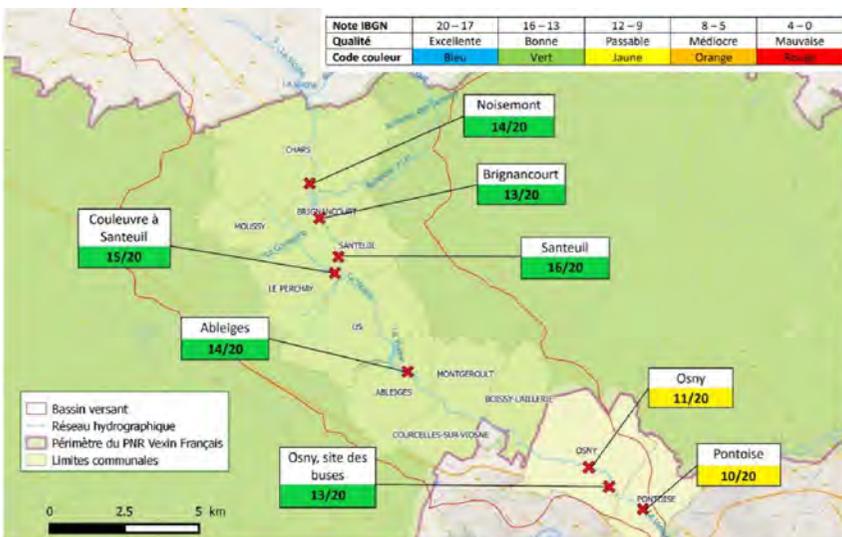


Des vues à restaurer au travers de coupe raisonnée et des zones inondables à préserver.

Des chemins suspendus pour créer des points de vue originaux tout en laissant les sols libres pour les écosystèmes qui ont repris leur droits et l'eau, notamment en période d'inondation. Au sol, quelques micro-espaces pourront être dédiés à des activités temporaires ou des activités plus durables gérées par les habitants et usagers de proximité ; par exemple, un mur en ruines pourra devenir un écran de cinéma pour des projections estivales. Ces chemins, prenant place dans les interstices urbaines, offriront la possibilité de bénéficier de l'expérience de l'immersion dans la nature en restant sur un cheminement accessible à tous (PMR, poussette...). En enjambant l'Oise, le fin chemin devient plus large créant un nouvel accès à l'île de loisirs pour les piétons et les vélos. Pour minimiser son impact environnemental, cette passerelle peut s'appuyer sur une des nombreux embarcadères déjà présents.



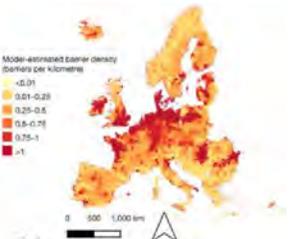
# UNE RIVIÈRE TRÈS FRAGMENTÉE



La carte géométrique de la France entreprise en 1750-1815 (La carte de Cassini)

Source: Geoportail.fr

Les cours d'eau abritent une biodiversité parmi les plus riches de la planète et fournissent des services écosystémiques essentiels à la société, mais ils sont souvent fragmentés par des obstacles au libre écoulement. « Le niveau de fragmentation des cours d'eau en Europe est le plus élevé au monde. On dénombre au moins 1,2 million d'obstacles dans les cours d'eau des 36 pays européens, dont 68 % sont des structures de moins de deux mètres de haut qui passent souvent inaperçues », comme démontré par la recherche de Belletti, B. et al. en 2020.



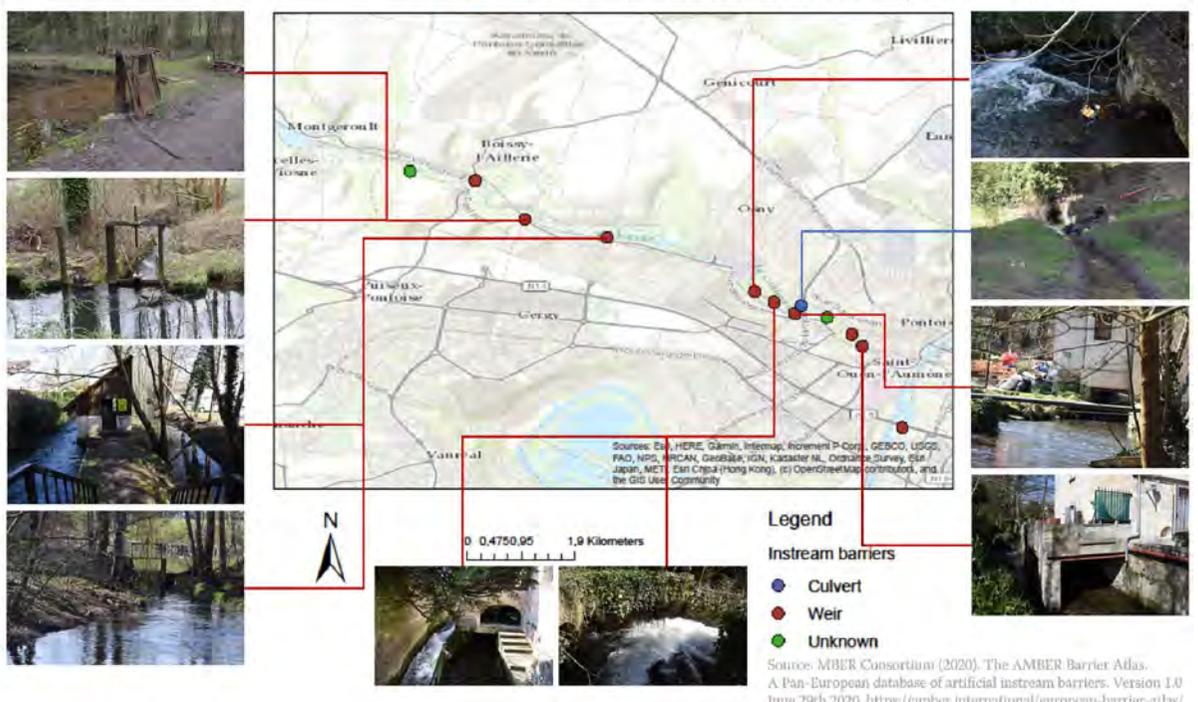
La densité des obstacles des cours d'eau en Europe

Le bassin versant de la Viosne, représentant 193 km<sup>2</sup>, est situé sur les départements de l'Oise et du Val d'Oise. La Viosne est un sous-affluent de la Seine. Son linéaire est de 28,8 km, et le linéaire total de la Viosne et de ses affluents est d'environ 50 km. (Monniez and Gilbergue. 2019).

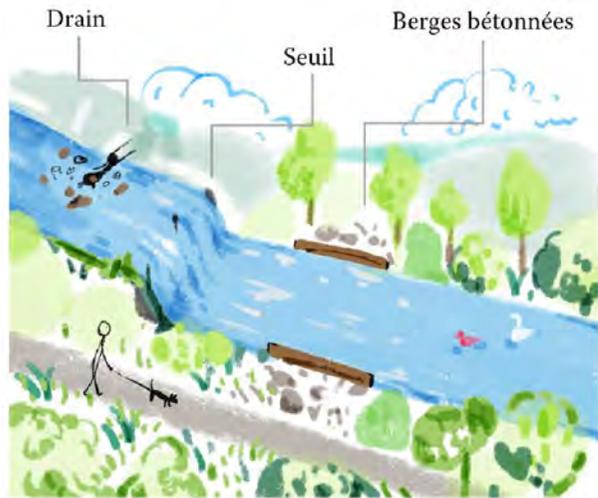
Bilan des notes IBGN sur le linéaire de la Viosne pour la campagne 2019; Les résultats montrent que la qualité hydrobiologique de la Viosne est bonne en amont et se dégrade en aval, au moins sur les communes d'Osny et de Pontoise. (L'Indice Biologique Global Normalisé (IBGN) est une méthode d'évaluation de la qualité générale d'un cours d'eau)

Source: Monniez, E. and Gilbergue, T. (2019). *Diagnostic de la qualité hydrobiologique de la Viosne à l'aide d'un protocole IBGN*. Syndicat Intercommunal pour l'Aménagement de la Vallée de la Viosne.

Depuis le XII<sup>ème</sup> siècle, cette rivière a été modifiée par l'homme a de nombreuses reprises. Des dérivations de la Viosne ont été faites lors de l'industrialisation, avec la construction des tanneries, de menuiseries et de de fouleries. Toutes ces modifications ont perturbé l'écoulement de la rivière, et avec le manque d'entretien cela a conduit à différents problèmes dont : des inondations répétées lors d'orages importants, l'envasement du lit de la rivière et la perte de biodiversité (Monniez and Gilbergue. 2019).



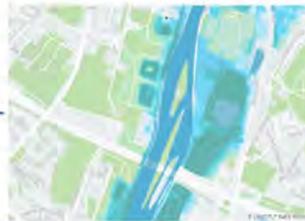
# UNE RIVIÈRE LIBÉRÉE ET ACCESSIBLE



Utiliser des solutions fondées sur la nature pour réguler les inondations.

Source: International Union for Conservation of Nature (IUCN). (2020). IUCN Global Standard for Nature-based Solutions: a user-friendly framework for the verification, design and scaling up of Nbs: first edition (IUCN-2020-020, En). IUCN Publication. <https://doi.org/10.2305/IUCN.CH.2020.08.en>

1 Faire disparaître les ouvrages (seuils, déversoirs et canalisations) sur la Viosne, détruire les berges bétonnées et adopter une gestion écologique des inondations, maintenir des outils de contrôle de la pollution, et réouvrir les berges aux habitants.



Zones inondées potentielles: l'Oise (crue centennale)



Source: Cartoviz (Institut Paris Région)



Source: Google map

Réinventer les usages de l'île Saint-Martin et la transformer en espace vert ouvert, proposer des infrastructures et du mobilier urbain, transformer l'écluse en passerelle piétonne.

**A Osny, le Syndicat Intercommunal pour l'Aménagement de la vallée de la Viosne restaure les fonctionnalités naturelles de la Viosne.**

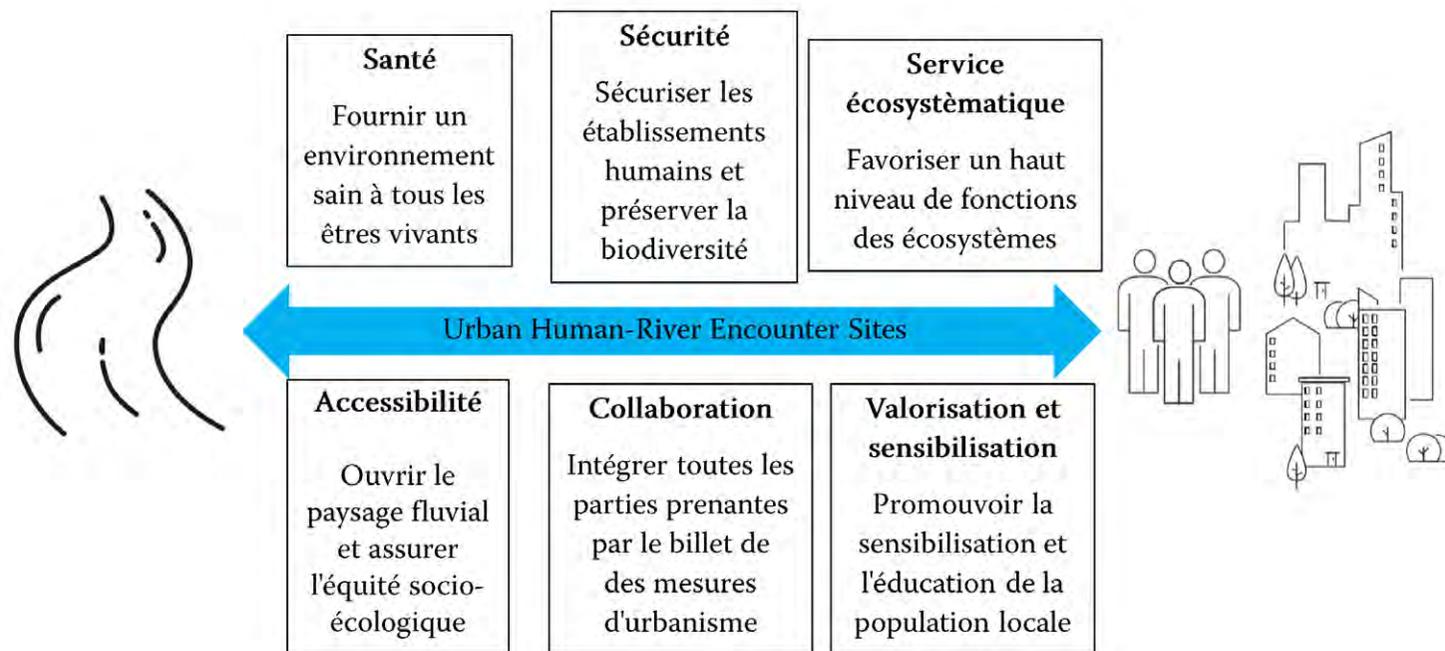
- Planifier de la continuité écologique et submersive - garantir la libre circulation des espèces et le transit sédimentaire.
- Eau stagnante, stockage des eaux de pluie artificielles - dégradation de la qualité de l'eau.
- Conditionnement du bassin par des zones inondées des rivières effectives en période estivale.
- Restaurer les qualités de paysage et de la digue de retour - favoriser la libre circulation des espèces et le transit sédimentaire.
- Création d'un espace de libre circulation du bassin - redonner une dynamique d'écoécosystème au cours d'eau.
- Favoriser l'installation d'une biodiversité caractéristique via le développement d'une zone humide.

Logos: SIAVV, Eau Osny, OSNY

Maîtrise d'œuvre pour la réalisation de 4 chantiers de restauration hydromorphologique dans la vallée de la Viosne, 2019

Source: <http://www.smavv.fr/?p=514>

## REDÉFINIR L'IDENTITÉ FLUVIALE : TRANSFORMER LES BERGES EN "LIEUX À VIVRE" ET LIBÉRER LA RIVIÈRE



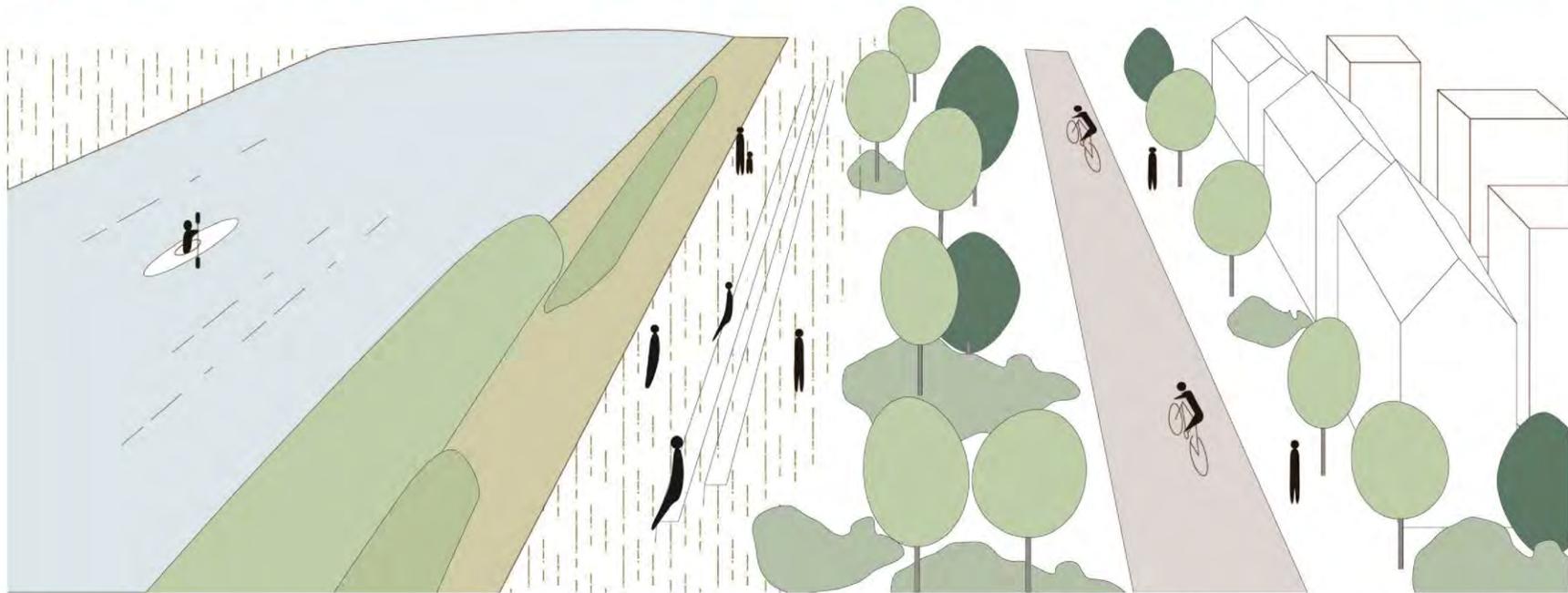
Source: Zingraff Hamed, A.; Bonneland, M.; Bonthoux, S.; Legay, M.; Greulich, S.; Robert, A.; Poté, V.; Serrano, J.; Cao, Y.; Jala, R.; Vozha, A.; Tharim, R.L.; Wanzner, K.M. Human-River Encounters Sites: Looking for Harmony between Humans and Nature in Cities. *Sustainability* 2021, 13, 2866. <https://doi.org/10.3390/su13052866>

Les cours d'eau transportent l'eau et les nutriments autour de la planète et les systèmes fluviaux fournissent des habitats et de la nourriture à d'innombrables espèces de poissons, d'oiseaux et d'autres organismes.

Outre leur valeur écologique importante, les cours d'eau soutiennent également les cultures humaines – les fleuves et les rivières étant « les miroirs de la société ». Aujourd'hui, dans le monde entier, les fleuves sont en crise. Le problème est complexe et comprend des aspects d'hydrologie, d'écologie, d'urbanisme et des aspects sociologiques. Il est donc urgent d'adopter une approche transdisciplinaire pour inventer une gestion moderne des cours d'eau. La conception des zones d'interface Homme rivières – Human River Encounter Site- doit aujourd'hui être élargie. Le rapport à l'eau ne peut plus se limiter aux questions de développement humain et doit au contraire s'inscrire dans une vision socio-écologique remplaçant les écosystèmes au centre, au-delà de l'approche formelle de "river side" et "river front".

Ils visent à réconcilier l'homme et la nature dans les corridors fluviaux urbains. Les grands axes permettent de donner une direction globale à ce projet s'expriment en 6 principes : la santé, la sécurité environnementale, Les services écosystémiques, l'accessibilité, la collaboration et la sensibilisation (Zingraff-Hamed et al. 2021).





Source: Zingraff-Hamed A, Bonnefond M, Bonthoux S, Legay N, Greulich S, Robert A, Rotgé V, Serrano J, Cao Y, Bala R, Vazha A, Tharme RE, Wantzen KM. Human–River Encounter Sites: Looking for Harmony between Humans and Nature in Cities. *Sustainability*. 2021; 13(5):2864. <https://doi.org/10.3390/su13052864>

The framework of urban Human-River Encounter Sites

03

*Depuis le Carrefour du Ham*



# LE JURY : RESTITUTION DE L'ACTE 2



# MEMBRES DU JURY DE L'ACTE 2



**PERISSOL Pierre-André**  
Président des Ateliers  
Président du jury  
Maire de Moulins,  
Ancien Ministre



**PUEYO Alexandre**  
Conseiller départemental  
en charge du  
développement durable,  
représente Marie Christine  
Cavecchi, Présidente du  
Conseil Départemental du  
Val d'Oise



**JEANDON Jean-Paul**  
Président de la  
Communauté  
d'agglomération de  
Cergy-Pontoise,  
maire de Cergy



**COUCHOT Sylvie**  
1ère vice-présidente,  
Culture et éducation  
artistique, Maire de  
Vauréal



**LE CAM Gilles**  
Maire de Neuville s/  
Oise, vice-président  
à la Communauté  
d'agglomération de  
Cergy-Pontoise



**LEFEBVRE Monique**  
Présidente de l'office de  
Tourisme de Cergy-  
Pontoise, Conseillère  
municipale de Pontoise,  
déléguée au tourisme,  
jumelage et relations  
internationales



**DISERENS Corinne**  
Directrice de l'Ecole  
nationale supérieure  
d'Art de Paris-Cergy



**BALTZER Franck**  
Directeur Adjoint -  
Stratégie, Partenariats  
et Expertises chez  
Etablissement Public  
Foncier Ile de France



**COOK Nicolas**  
Directeur  
de l'Ile de Loisirs



**HENRY Louis**  
Responsable des  
Territoires et du  
Développement  
durable à l'Institut  
pour la Recherche de  
la Caisse des Dépôts



**DROUILLY Odile**  
Directrice du Conseil  
d'Architecture,  
d'Urbanisme et  
d'Environnement du  
Val d'Oise



**ROTILLON Sylvain**  
Chef de la mission  
gouvernance de  
l'environnement, science  
et société au Service de la  
Recherche CGDD/DRI/SR/  
MGESS au Commissariat au  
Développement Durable



## EXPERTS FRANCAIS ET INTERNATIONAUX



**ENQUIST Philip**  
- USA -  
Directeur Associé à  
SOM Chicago



**WESLEY Drew**  
- Canada -  
CEO à MT Planners  
limited



**BRINGAND Flore**  
Maitre de Conférence  
Villes et Territoires,  
Architecte-Urbaniste à  
ENSA Paris La Villette



**WARNIER Bertrand**  
Architecte-Urbaniste  
Co-fondateur des  
Ateliers



**JAOUEN Michel**  
Vice Président des  
Ateliers,  
Co-Fondateur des  
Ateliers, Architecte



**RAIMBAULT Luc**  
Directeur des Relations  
Internationales et du  
Tourisme de la CA de  
Cergy Pontoise,  
Secrétaire des Ateliers

### Un jury hybride

Le jury de cet acte 2 se place dans la continuité du premier acte : nous retrouvons les mêmes membres du jury, qui suivent les avancées et transformations des propositions entre le travail à distance et la découverte du terrain.

Y sont représentés élus locaux de Cergy-Pontoise, acteurs du développement territorial francilien, et experts aussi bien français qu'internationaux.

Afin de respecter les restrictions sanitaires, le jury s'est déroulé de façon hybride, à la fois en visio et sur le territoire de travail, dans plusieurs salles simultanément.

Move to the flow of the river Oise :  
Seeing water as a source to dynamise the city(life) of Cergy-Pontoise

### A hybrid jury

*The jury of this act 2 is placed in the continuity of the first act: members of the jury were also there in October 2020 and follow the progress and transformations of the proposals between remote work and the discovery of the field.*

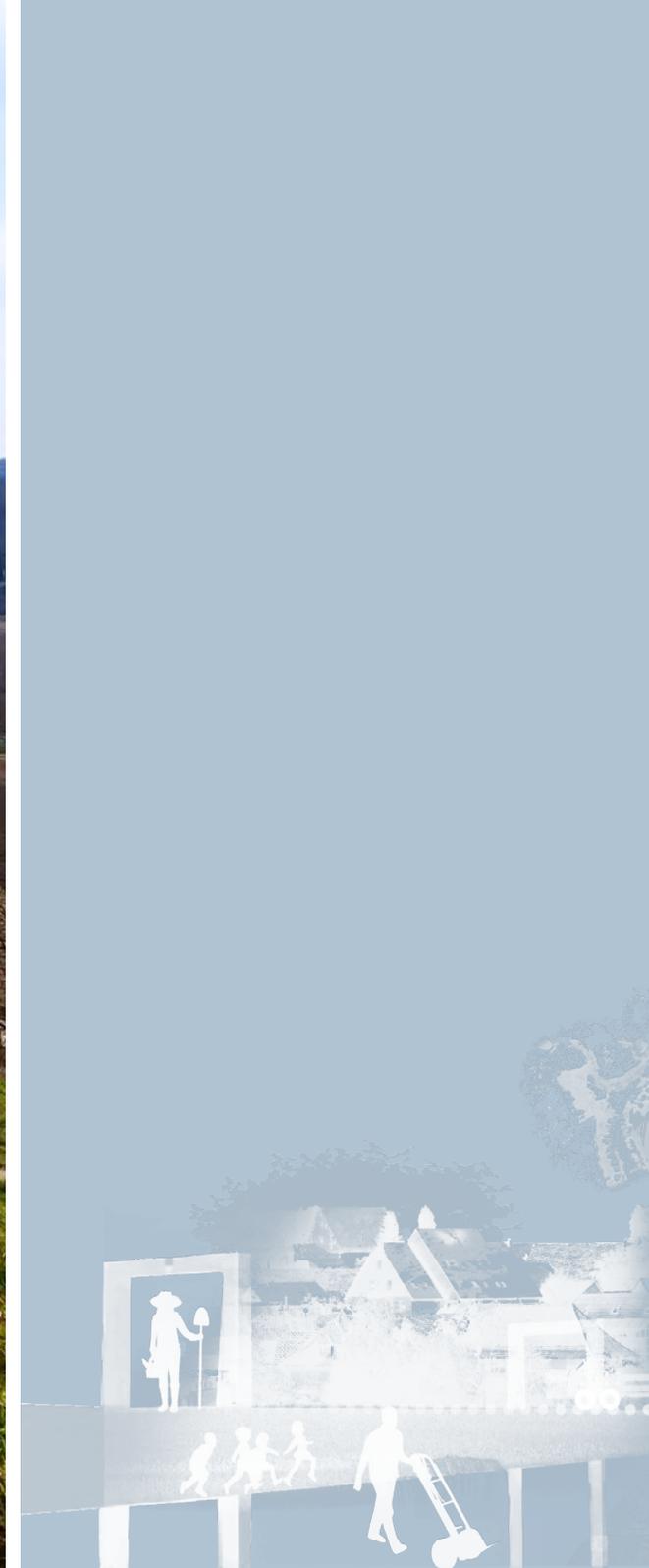
*Cergy-Pontoise representatives, stakeholders in regional development in the Ile-de-France region, and French and international experts are part of this panel.*

*In order to comply with health restrictions, the jury took place in a hybrid way, both in video and on the work area, in several rooms simultaneously.*



# 04

*Vue sur la Plaine Maraîchère depuis la Butte à Juju*

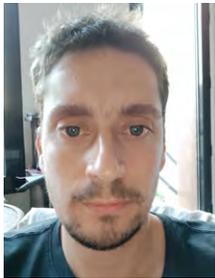


# LES PARTICIPANTS DE L'ACTE 2



# TROMBINOSCOPE DES PARTICIPANTS

## TEAM 1



### **ERNEST Achim**

France/Chine - Ingénieur environnement PhD

[achim.ernest@laposte.net](mailto:achim.ernest@laposte.net)

Je suis français, je suis actuellement doctorant à l'Université de Nankai à Tianjin où mon travail se concentre sur le concept de "Sponge-City" (la ville-éponge). Je suis passionné par l'eau dans les villes et je suis très impliqué dans ma ville, près de Paris. Bien que mes études soient essentiellement techniques et scientifiques, j'ai développé un grand intérêt pour les sciences politiques et les sciences sociales appliquées à la gestion de l'eau. J'espère que cette session pourra contribuer à élargir ma vision sur la gestion de l'eau dans les villes.



### **DIGUET Lisa**

France - Urbaniste

[lisa.diguet44@gmail.com](mailto:lisa.diguet44@gmail.com)

Française, je viens de terminer mon master de design de l'École de Design Nantes Atlantique en France et de l'Université Mackenzie Presbyterian à São Paulo au Brésil. Je suis spécialisée dans la scénographie et l'architecture d'intérieur. Après avoir passé un an et demi au Brésil, ma vision du sujet a beaucoup évolué. Je suis particulièrement sensible aux problèmes écologiques, sociaux et économiques. Je pense qu'il est nécessaire et prioritaire de changer notre façon de penser et de vivre, et je suis persuadée que ces changements ne sont possibles qu'en mélangeant les disciplines et les profils professionnels.



### **PEREZ Rosario**

Colombie/France - Economiste-urbaniste

[maperezro@hotmail.com](mailto:maperezro@hotmail.com)

Je suis économiste diplômée de l'Université Externado de Colombie et urbaniste de l'Université Paris-Nanterre. Je suis membre de la Fondation International Youth for Public Transport (la jeunesse pour les transports publics) et je suis très impliquée dans les questions liées à l'économie sociale et solidaire et au développement de nouveaux modèles économiques urbains. J'ai eu l'occasion de travailler sur un projet d'innovation sociale dans le cadre de l'urbanisme temporaire à Paris et j'ai également eu la possibilité de faire un diagnostic territorial sur la reconversion d'une zone industrielle à Saint-Ouen l'Aumône. Prendre en compte l'eau comme un bien commun est un moyen important de mettre en place un développement durable et résilient, et je suis ravie de participer à cette expérience.



## TEAM 2



### **FLUGELMAN Martin**

Argentine - Architecte / Light Artist

[mflugelman@gmail.com](mailto:mflugelman@gmail.com)

Je suis architecte et artiste lumière de Buenos Aires, en Argentine. J'aime pouvoir explorer les possibilités de la collaboration interprofessionnelle et l'espace commun entre l'art, l'architecture, le spectacle et l'urbanisme. Je m'intéresse à la relation entre interventions locales et transformations de longue durée dans le cadre du paysage urbain. Je me concentre sur des terrains stratégiques, sur des espaces publics plus inclusifs et sur la valorisation de notre patrimoine culturel et environnemental. À travers la lumière, la photographie et le spectacle j'étudie de nouvelles façons de visualiser et de transformer les espaces écologiques que nous habitons.



### **BONAVERO Federica**

Italie - Urbaniste PhD

[federica.bonavero@gmail.com](mailto:federica.bonavero@gmail.com)

Je suis urbaniste-aménageuse et docteure en architecture de Turin, en Italie. Je travaille comme assistante de recherche en urbanisme au Politecnico di Torino. J'ai de l'expérience dans le domaine de la recherche sur l'aménagement du territoire, du paysage et la réhabilitation urbaine/transition durable, et j'ai aussi travaillé dans le domaine de l'évaluation de l'impact environnemental et stratégique pour le gouvernement du territoire. L'analyse, la visualisation et la représentation des données spatiales me passionnent.

# TROMBINOSCOPE DES PARTICIPANTS

## TEAM 3



### **CAO Yixin**

Chine/France - Sciences environnementales PhD

[yixin.cao@etu.univ-tours.fr](mailto:yixin.cao@etu.univ-tours.fr)

Chinoise, je suis actuellement en train de faire un doctorat, en France, en sciences environnementales. Mon sujet de recherche traite de la culture fluviale, de la redécouverte de la rivière en ville et des endroits de rencontres entre les habitants. Diplômée en Chine, j'ai travaillé aux Pays-Bas, au Japon et me suis enrichie d'expériences en Asie, en Amérique du Sud et dans plusieurs pays européens. Je pense que le cas d'étude de Cergy-Pontoise est un exemple intéressant pour aborder ce phénomène de redécouverte des civilisations liées à l'eau et consolider les relations entre l'humain et la rivière. Mais ce phénomène représente à la fois une opportunité et un risque. J'ai passé un été à Cergy il y a quelques années et j'aimerais beaucoup redécouvrir la ville et l'étudier.



### **JOUILLEC Terric**

France - Géographe Urbaniste

[jouaillec.terric@gmail.com](mailto:jouaillec.terric@gmail.com)

Géographe et urbaniste de formation, j'ai été assistant sur la session 2017, 2018 et 2019 des Ateliers Francilien et sur l'atelier Grand Paris Sud 2019. J'ai également été assistant pilote à Bangui 2018 et actuellement à San Pedro- Côte d'Ivoire. Passionné de cartographie et de photographie, j'accorde une importance toute particulière à l'image et aux représentations sensibles de l'espace.



# TROMBINOSCOPE DE L'ÉQUIPE DES ATELIERS

## ÉQUIPE DE PILOTAGE



### **MSALLAK JOBBE-DUVAL Hanaa**

Maroc/France - Membre du COS & Pilote de la session

[hanaa.wukang@gmail.com](mailto:hanaa.wukang@gmail.com)

Je suis une architecte et urbaniste maroco-française avec 12 ans d'expérience entre Paris, Casablanca et Shanghai où j'ai résidé pendant 5 ans. Je suis créative et passionnée par l'art, le contexte, l'urbanisme et l'architecture. Grâce à mon parcours personnel et à mon expérience professionnelle, j'ai eu l'opportunité de travailler sur différentes échelles et types de projets. Je suis spécialisée en management de projets urbains complexes et innovation urbaine. Récemment formée au Design Thinking, je suis membre du Comité Scientifique des Ateliers, ai participé aux Ateliers Professionnels de Ouazazate en 2018 et Grand Paris Sud en 2019, et j'ai récemment cofondé Wukang ; un atelier d'urbanisme et d'architecture basé à Paris.



### **BERTIEUX Santana**

France - Assistante-pilote

[santina.bertieux@hotmail.fr](mailto:santina.bertieux@hotmail.fr)

Je suis historienne et urbaniste. Passionnée par la ville et les voyages, j'ai choisi de tourner mon parcours autour des questions de patrimoine et d'interculturalités, à travers plusieurs expériences en participation citoyenne, revalorisation de territoires et urbanisme transitoire, en France et à l'étranger.

Originaire de Paris, je vois Cergy-Pontoise comme un incroyable territoire de diversité et de patrimoines, à préserver, à remettre en valeur, à se réapproprier.



### **VERNIER Bastien**

France - Pilote de la session

[bastien@labboite.fr](mailto:bastien@labboite.fr)

Fabmanager du fablab "Labboîte" situé au centre du campus CY de Cergy-Pontoise, j'ai suivi des études de géographie et de design urbain à CY Cergy-Paris Université et Aix-Marseille Université. Natif de Cergy-Pontoise, j'aime voyager, notamment à pied ou à vélo, et aime partager cette passion (projet de séjours itinérants à vélo dans le Vexin ou jusqu'à Londres et Bruxelles avec des 7-14ans). Qu'il s'agisse de mes actions associatives (agriculture urbaine, culture ou patrimoine) ou de mes premières missions en tant qu'animateur ou d'auto-entrepreneur, je consacre une grande partie de mes projets sur mon territoire. Et ce jusqu'à la démarche de co-design de "LabBoîte", un tiers-lieu que je gère, aujourd'hui, comme facilitateur en essayant de faire de ce lieu un lieu d'animation de l'écosystème local. Animé par ces nouvelles dynamiques collaboratives, d'approche design et par les usages, je suis depuis peu une formation en intelligence collective.

## AVEC LE SOUTIEN DE



### **JAOUEN Michel**

Vice-président  
des Ateliers

# TROMBINOSCOPE DE L'ÉQUIPE DES ATELIERS



## **LEPOITTEVIN Christine**

France - Directrice

[christine.lepoittevin@ateliers.org](mailto:christine.lepoittevin@ateliers.org)

Avec une formation en économie et un doctorat de Sociologie, elle a déjà accompagné les ONG, les associations et fondations dans le développement et le renouvellement de leur stratégie de développement et de financement à l'appui du projet associatif. Elle a également été directrice et coordinatrice des équipes en Afghanistan et au Bangladesh dans les organisations internationales (Oxfam, Terre des Hommes) dans le cadre des programmes axés sur le développement et l'accès aux services urbains. Enfin, Mme Lepoittevin a travaillé dans de grands groupes privés internationaux sur le volet «gestion du changement» et en les accompagnant dans le développement de leurs stratégies et des partenariats de développement.



## **VALENZUELA Veronique**

France/Chili - Directrice des projets

[veronique.valenzuela@ateliers.org](mailto:veronique.valenzuela@ateliers.org)

J'ai toujours été intéressée par les questions sociales et urbaines des grandes villes, d'abord grâce à la récupération de la mémoire historique et l'étude des mécanismes d'exclusion et de ségrégation socio-spatiale. Mon expérience personnelle m'a permis de connaître les dynamiques urbaines d'Amérique latine et européenne. Je travaille dans les organismes publics et les associations, et suis active depuis 2010 dans les ateliers comme pilote assistante, participante et en tant que coordinatrice des ateliers franciliens et internationaux.



## **TENZIN Lhakey**

France - Assistante Logistique

[lhakey@ateliers.org](mailto:lhakey@ateliers.org)



## **BAYLE Victoire**

France - Assistante Communication & management

[victoire.bayle@ateliers.org](mailto:victoire.bayle@ateliers.org)

De formation marketing, j'ai voulu allier ma passion pour l'ESS, l'écologie, les modes de vie durables et les voyages avec mon parcours professionnel. Au sein des Ateliers depuis un an, la vision de l'association m'a beaucoup plus et j'en apprend énormément en matière d'aménagement du territoire. Je rencontre des profils divers et variés, tous passionnants. J'aime passer du temps dans la nature, partir à l'aventure et découvrir le monde.



## **BROCHARD Simon**

France - Assistant coordinateur - Histoire, Géographie et Urbanisme

[simon.brochard@ateliers.org](mailto:simon.brochard@ateliers.org)

Historien et géographe, souriant et sociable, j'aime travailler en équipe et tenter d'aller au fond des choses. Passionné par l'influence des représentations sur notre expérience des milieux urbains, je préfère souvent l'ambition et les solutions imaginatives aux débats techniques, et espère que ma capacité au compromis et à la discussion peut être utile lors de l'atelier.



# AVEC LA PARTICIPATION

## Pour le design de l'illustration de couverture



**ZIELINSKI Marek**

France - Designer graphique

[marekz@free.fr](mailto:marekz@free.fr)

[www.marekz.fr](http://www.marekz.fr)

## Pour les illustrations des participants



**OLIVIER MARTIN Véronique**

France - Facilitatrice graphique

[veroniquedaniel@yahoo.fr](mailto:veroniquedaniel@yahoo.fr)

[www.veromillustration.com](http://www.veromillustration.com)

## Pour la traduction des documents

**OCKENDEN Jean-Ray**

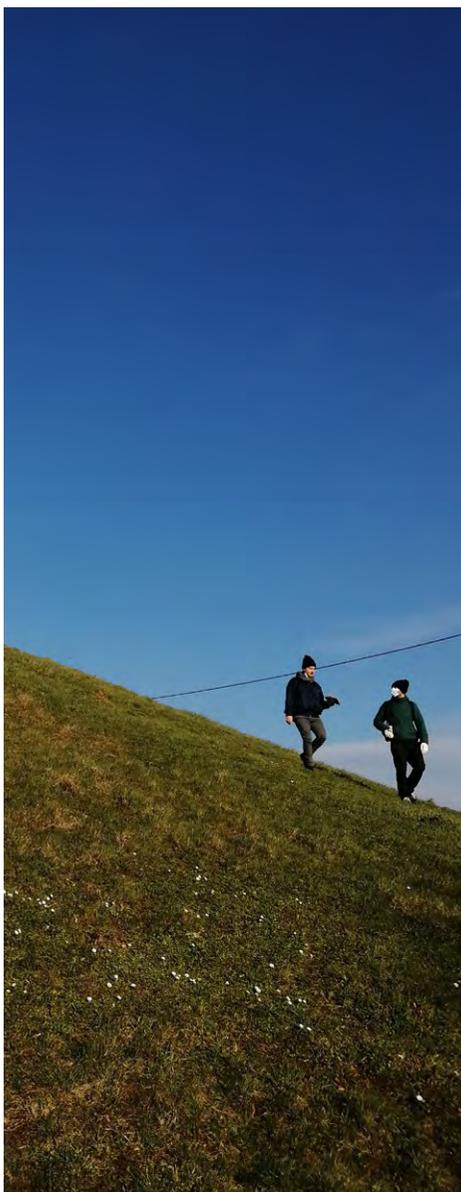
France/GB - Interprète & traducteur

# L'ATELIER EN IMAGES





# L'ATELIER EN IMAGES





*Les masques ont été enlevés seulement le temps de la photo.*



**LES ATELIERS  
INTERNATIONAUX  
DE MAITRISE D'OEUVRE  
URBAINE**

Immeuble Le Verger  
Rue de la Gare  
95000 Cergy

[contact@ateliers.org](mailto:contact@ateliers.org)  
[www.ateliers.org](http://www.ateliers.org)

Mise en page : Bastien Vernier  
Décembre 2020