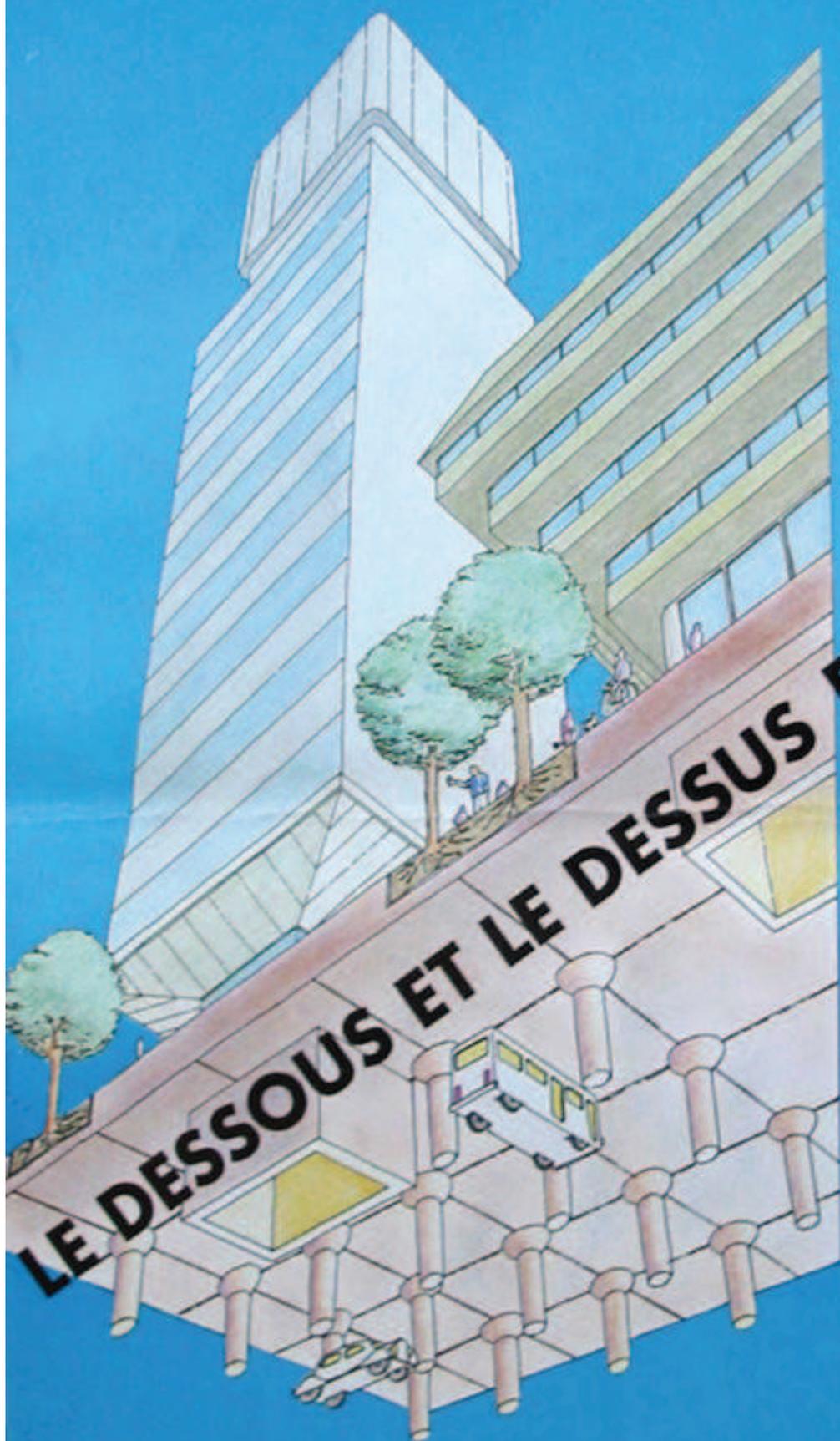


LES ATELIERS D'ÉTÉ DE CERGY

du 24 août au
17 septembre 1993

Confrontation internationale
d'étudiants en Architecture,
Urbanisme, Aménagement,
Art, Paysage et Ingénierie

Pour les lauréats
60 000 FF / for the prize
winners



UNE RÉFLEXION ET UN PROJET SUR LES ÉVOLUTIONS POSSIBLES DE
L'URBANISME DE DALLES : LE CAS DE CERGY-PRÉFECTURE

**LE DESSOUS ET LE DESSUS
DES DALLES**

UNIVERSITÉ EUROPÉENNE DE
MAÎTRISE D'ŒUVRE URBAINE



Renseignements et inscriptions :
Ateliers d'Été de Cergy
Établissement Public d'Aménagement
de Cergy-Préfecture
S.P. 47 - 95020 Cergy-Préfecture
Téléphone : (1) 34 30 55 95
Télécopie : (1) 34 30 56 00

LISTE DES PARTICIPANTS

ALGERIE

Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme

- GACI Abdelaziz
- BENACHENHOU Chihab

ALLEMAGNE

RWTH Aachen Fakultät für Architektur

- BOLZEN Tom
- BAPTISTA Maria José
- BIRK Axel

Gesamthochschule Kassel Universität

- FAUST Isabelle
- Hildebrandt Stephan

BRESIL

Ecole d'Architecture de Sao Paulo

- PIMONT BERNDT Henrique
- ALMEIDA Claudia

FINLANDE

Technical University of Helsinki Department of Architecture

- LEPPÖ Kirsi
- VAAKONAHONEN Ulla

FRANCE

Ecole d'Architecture Strasbourg

- MUNSCH Alban
- ENDERLE Alexis

Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles

- WAGNER Aurélie
- PLANCHAIS Laure

Ecole d'Architecture Paris La Villette

- MALEMANT Sonia

GRANDE BRETAGNE

Heriot Watt University Edinburgh College of Art

- SAMPEY Nigel
- HAIG STREETER James

ITALIE

Faculté Polytechnique d'Architecture de Milan

- CAMPLANI Marco
- GRITTI Gianpao

MEXIQUE

Facultad de Arquitectura Universidad Autonoma de Nuevo Leon

- VILLARREAL DEBUS Lucas

POLOGNE

Ecole Polytechnique de Gdansk

- PASTUSZAK Tomasz
- REMBARZ Gabriela

Rép de GEORGIE

Institut Polytechnique de Géorgie

- CHITASHVILI Mickaël
- sukhasvili David

Rép. TCHEQUE

Czech Technical University Faculty

- BAXA David
- VALISOVA Simona

RUSSIE

Irkutsk Polytechnical Institute

- VETLOV Alexandre
- STANOV Dimitri

SUEDE

Royal Institute of Technology Stockholm

- WEBJÖRN Anna
- OLSSON Erik Mattias

U.S.A.

California State Polytechnic University Pomona

- PANG Alexander
- GARABEDIAN Jirair
- OTTEN Sabine

LE DESSUS ET LE DESSOUS DES DALLES

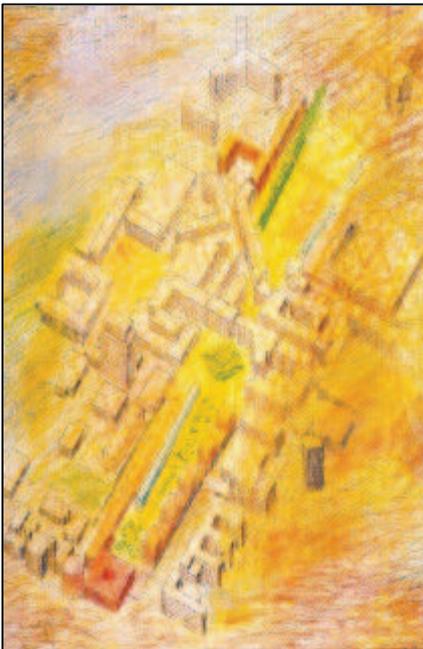
Le cas de CERGY-PREFECTURE

Cette session avait pour but de confronter les différents points de vue sur l'urbanisme de dalle en s'appuyant sur le cas de Cergy-Pontoise. Les interrogations mises en avant traduisent plusieurs attitudes face au problème posée : une "attitude anti-dalle" conduisant à la destruction de la dalle à laquelle s'oppose une "mouvance réaliste" qui voudrait adapter la dalle au exigence du moment. D'autres pensent que c'est l'inachèvement de la dalle qui est la cause du problème. Différents questions ont été posées sur ce point : Faut-il la trouser pour faire descendre la lumière du jour au dessous? Comment réaliser ces points de passage entre dessus et dessous? Quelles dimensions leur donner?

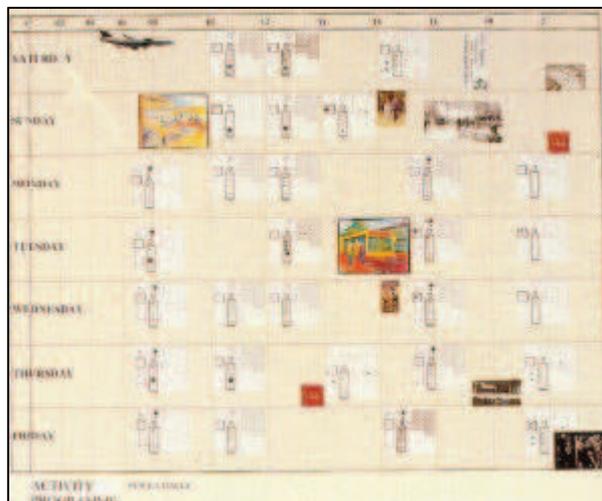
Les équipes devaient s'appuyer sur trois parties du programme du "maître d'ouvrage" afin de rendre la dalle plus adaptée aux besoins des hommes :

- 3 opérations d'aménagement s'étalant sur plus de 50.000 m² de planchers avec 1000 places parkings.
- la réorganisation des gares routières et du RER (réseau express régional)
- la création d'un site de transport en site propre entre Cergy-Préfecture et Pontoise.

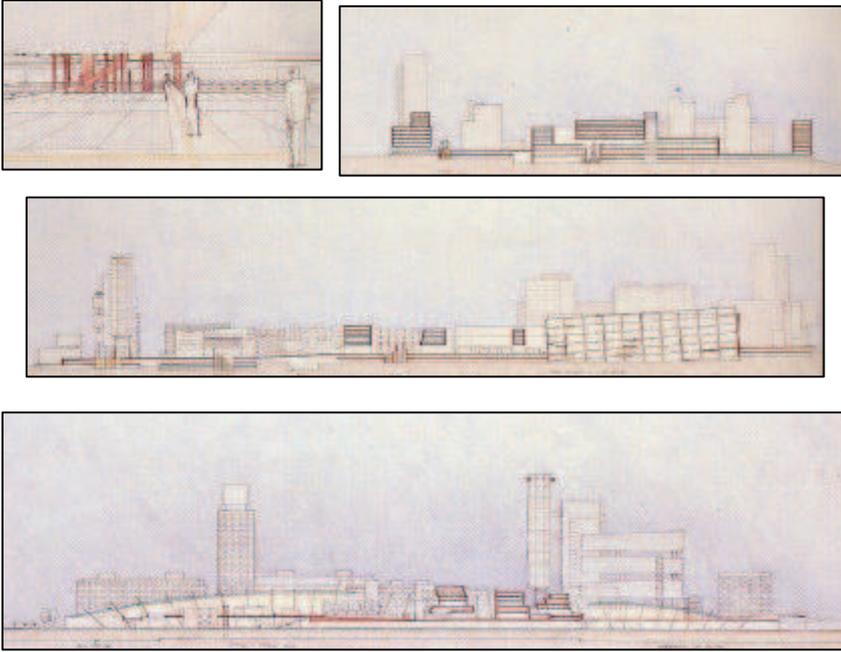
QUOIQU'IL ARRIVE



Cette équipe a très bien observée l'organisation de la vie sur la dalle en décrivant une tranche de vie hebdomadaire type avec un détail heure par heure. Cependant, cette acuité d'observateur ne trouve pas complètement son prolongement dans le projet. Il s'agit d'un prisme de verre posé sur un plan incliné qui coiffe la gare. Il relie la place actuelle au boulevard de l'Hautil, dans le but de devenir le nouveau vecteur de l'Urbanisme commercial, mais la trop grande distance entre la gare routière et la gare RER située à chaque extrémité risque de poser problème. Selon le jury, ce projet répond le plus fidèlement aux données du programme et c'est la solution la plus réaliste.



SELF-CONSCIOUS SLAB



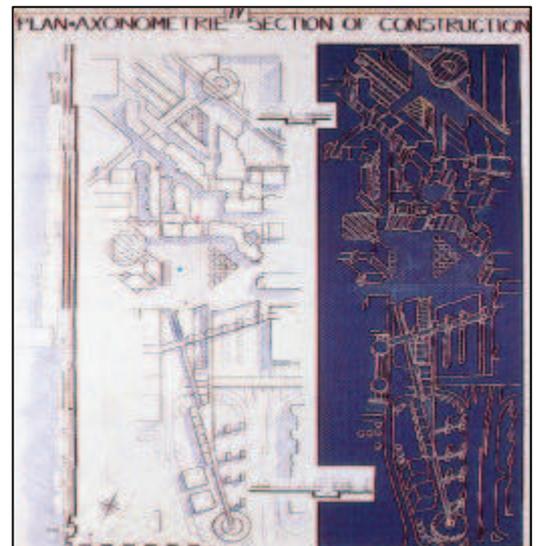
Pour les membres de cette équipe, le choix technique et formel fait il y a trente ans de poser sur le sol ce morceau de dalle ne doit pas être modifié aujourd'hui et en particulier sur les franges. Le discours de cette équipe s'inscrit à contre courant des opinions généralement admises. Ainsi, le projet de l'équipe se base sur un aménagement de la dalle qui doit permettre d'apporter une réponse aux dysfonctionnement répertoriés : repenser les liaisons verticales avec une meilleure fréquentation de l'espace public, supprimer les liaisons directes entre les bâtiments et les parking sous dalle. Pour chaque lieu de liaison entre le sous-sol et la surface, une oeuvre d'art doit être créer : un musée d'art urbain en devenir. Cette équipe juge nécessaire de densifier la dalle mais ne fait pas de projection à long terme pour en mesurer les conséquences.

ENTRE DEUX

Cette équipe a émis différentes remarques pertinentes sur la dalle : il s'agit d'un frontière entre le monde de la vie au-dessus et le vide au-dessous ; ce lieu n'est pas agréable il est seulement fonctionnel pour séparer les différents types de circulation.

L'équipe propose différentes mesures afin d'attirer les gens vers le centre : un nouveau système de parking ; un réseau de revêtement de sol pour les piétons ; l'autorisation aux taxis de monter sur la dalle ; une entre de ville ; une entrée plus agréable pour les passagers du RER...

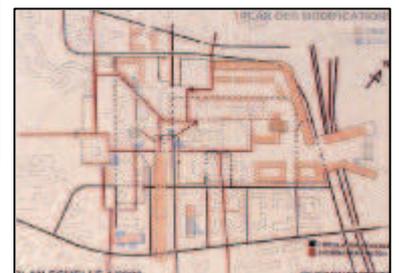
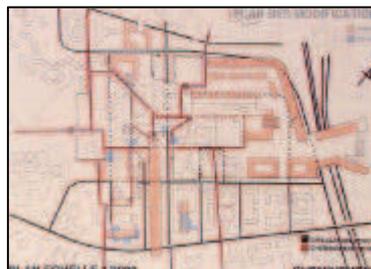
Le jury a été sensible aux interventions volontaristes proposées en particulier l'extension de la dalle vers le Nord, tout en essayant de trouver des rapports de lumière entre la surface et le dessous de la dalle afin que l'ensemble vive.



IDENTITE DE LA DALLE

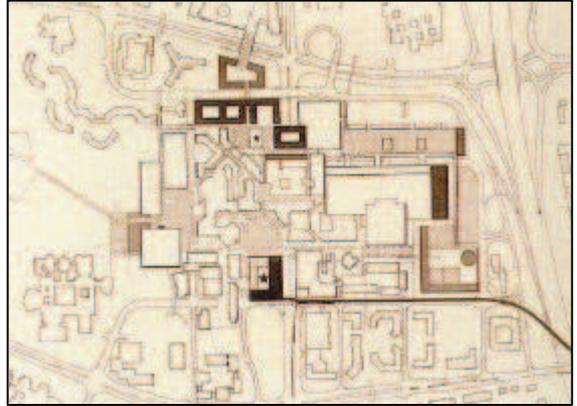
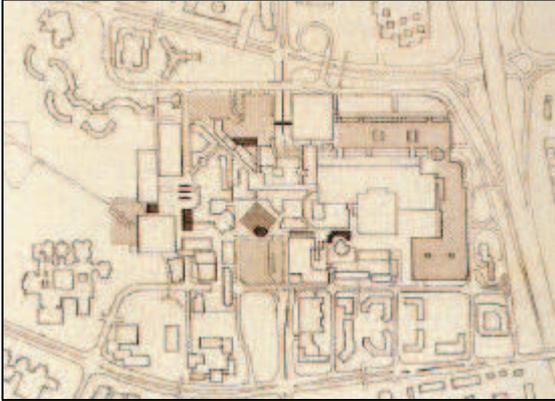
Le projet est basé sur une restructuration interne de la dalle pour favoriser les relations verticales. Le projet traite également les franges en projetant de relier la dalle à son, environnement. Ces aménagements sont traiter en particulier pour chaque espace : ouverture vers le parc de Cergy préfecture, franchissement de l'autoroute par un pont paysager...

Ce projet a suscité un débat au sein du jury car les propositions était de qualité mais des problèmes d'échelles ont été mal traité.



GENIUS LOCI

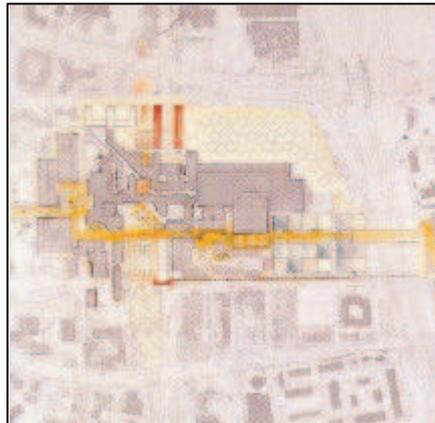
Cette équipe est trop rester dans le général par peur de rentrer dans le vif du sujet, elle ma mis en avant un rêve luxueux du développement des transports entre Cergy, Pontoise et la boucle de l'Oise. L'équipe a trouvé refuge dans le dessin de morceaux d'architecture urbaine. Le jury a tout de même remarqué plusieurs qualité à ce projet qui notamment le prolongement de la dalle sur ses limites afin de rejoindre les extensions de quartier...



HORIZON NIVEAUX

La dalle semble vouloir se développer dans le sens du Boulevard de l'Oise. Il ne faut pas modifier cette tendance mais au contraire l'accentuer en créant un véritable axe. Ainsi, cette équipe propose de réorganiser le cheminement piéton afin que ceux ci retrouve le sens de l'orientation par l'intermédiaire de nouvelles plantations. Le projet est basé également sur un renouvellement des liaisons dessus/dessous.

Le problème de ce projet est qu'il est le résultat du travail d'individualités qui n'ont pas su trouver une règle commune à part l'idée intéressante de redonner un axe principal à ce centre.



Les équipes ont eu du mal à utiliser leurs analyses pour proposer des solutions. La complexité du sujet a fait que les équipes n'ont pas pu apporter de réponses adéquates cependant les propositions restaient assez réalistes qui ouvraient des réflexions nouvelles.